

ГРОДЗЕНСКИ ўНІВЕРСІТЭТ



№ 2 (450)

4 сакавіка 2016 года

Выдаецца з 1986 года. Выходзіць адзін раз на месяц. Распаўсюджваецца бясплатна

ДАТА



С Днём рожждения, ГрГУ!

В последнюю неделю февраля в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы прошли мероприятия, посвященные 76-летию вуза.

26 февраля в молодежном центре «Гродно» для купаловцев была организована дискотека «Универ. День Рождения». С праздником студентов поздравил ректор Андрей Дмитриевич Король. Мероприятие также посетили проректор по воспитательной работе Василий Васильевич Сенько, деканы факультетов, преподаватели и сотрудники университета. Участниками встречи стали более 700 купаловцев.

Перед ребятами в молодежном центре «Гродно» выступил танцевальный коллектив «Like» и студенческие команды КВН. Всем желающим было предложено поучаствовать в интерактивной площадке фотозоны и боди-арт, а также в викторине на знание истории нашего университета.

Продолжилось празднование 76-летия вуза в понедельник, 29 февраля. Купаловцы провели праздничную акцию «С Днём рождения, университет!». С при-

ветственным словом от имени ректора Андрея Дмитриевича Короля к присутствующим обратился проректор по воспитательной работе Василий Васильевич Сенько. Он отметил, что наш вуз прошел несколько этапов в своем становлении: начинал работу как учительский институт, затем стал педагогическим и, наконец, в 70-е годы приобрел статус университета. Василий Васильевич пожелал всем счастья, успехов и удачи.

Участница акции студентка факультета искусств и дизайна Анастасия Овсейчик исполнила песню «С Днём рождения, ГрГУ!», а шоу-группа современного танца «Dartly» танцевальным номером поздравила родную alma mater.

Подарком для студентов в День рождения университета стал праздничный 10-килограммовый торт.

Анна КУЛЬБА.
Фото Екатерины МОРОЗ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

«Музыка заставляет сверкать наши души»

Декан факультета искусств и дизайна Людмила Осиповна Черниловская о работе, отдыхе и роли музыки в своей жизни.

Стр. 2

В координации с заказчиками

О результатах сотрудничества университета и гродненских предприятий рассказывает декан факультета экономики и управления Марина Евгеньевна Карпицкая.

Стр. 3

«Практическая электроника» – практическая польза

Об истории, успехах и достижениях студенческого конструкторского бюро «Практическая электроника».

Стр. 4

Приключения итальянца в купаловском вузе

Участник Зимней школы русского языка рассказывает о родной Сардинии, белорусских драниках и любимых музыкантах.

Стр. 7

Театр начинается с... «Кофе»

Историю создания студии «Театралы» читайте в специальной рубрике, посвященной Году культуры.

Стр. 8

ОФИЦИАЛЬНО

Награды – победителям

Подведены итоги рейтинга профессорско-преподавательского состава за 2015 год. Награждение состоялось 29 февраля на торжественном расширенном заседании Совета университета. Ректор Андрей Дмитриевич Король поздравил всех присутствующих с 76-летием вуза и вручил награды победителям рейтинга, в также лучшим студентам и сотрудникам.

В категории «Доктор наук» первое место занял заведующий кафедрой гражданского права и процесса, профессор, доктор юридических наук Игорь Эдуардович Мартыненко. Второе место у заведующего кафедрой физики и спектроскопии, профессора, доктора физико-математических наук Славамира Степановича Ануфрика, третье – у заведующего кафедрой стохастического анализа и эконометрического моделирования, профессора, доктора физико-математических наук Михаила Алексеевича Матальцкого.

В категории «Кандидат наук» первое место присуждено заведующему кафедрой

журналистики, кандидату филологических наук Тамаре Анатольевне Пивоварчик. Второе место присвоено доценту кафедры естественнонаучных и лингвистических дисциплин и методик их преподавания, кандидату филологических наук Елене Николаевне Лапковской, третье – заведующему кафедрой естественнонаучных и лингвистических дисциплин и методик их преподавания, кандидату филологических наук Ирине Николаевне Кавинкиной.

В категории «Молодой ученый» первое место присвоено доценту кафедры фундаментальной и прикладной математики, кандидату физико-математических наук

Дарье Сергеевне Шпак. Второе – преподавателю кафедры экспериментальной и прикладной психологии, магистру психологических наук Татьяне Васильевне Гижук, третье – преподавателю кафедры экономики и управления на предприятии, магистру экономических наук Егору Витальевичу Павловскому.

Среди кафедр были названы победители в трех номинациях.

В номинации «Учебная деятельность» первое место заняла кафедра общего и славянского языкознания.

Продолжение на стр. 2.



ОФИЦІАЛЬНО

Награды – победителям

Продолжение. Начало на стр. 1.

Второе место – кафедра естественнонаучных и лингвистических дисциплин и методик их преподавания, третье – кафедра педагогики и социальной работы.

В номинации «Научно-исследовательская и инновационная деятельность» первое место присуждено кафедре стохастического анализа и эконометрического моделирования. Второе место у кафедры лазерной физики и спектроскопии, третье – у кафедры общей физики.

В номинации «Идеологическая, воспитательная и общественная работа» первое место присвоено кафедре спортивных игр, второе – кафедре теории и организации физической подготовки военнослужащих, третье – кафедре естественнонаучных и лингвистических дисциплин и методик их преподавания.

К слову, в апреле будут утверждены критерии нового рейтинга. Уже с мая преподаватели смогут вносить свои достижения в рейтинг 2016 года.

Медалью «За заслуги перед Гродненским государственным

университетом имени Янки Купалы» награждены заведующий кафедрой русского языка, профессор, доктор филологических наук Алексей Васильевич Никитевич, профессор кафедры романо-германской филологии, доктор филологических наук Павел Владимирович Стецко и профессор кафедры истории Беларуси, археологии и специальных исторических дисциплин, доктор исторических наук Эдмунд Станиславович Ярмусик.

Также на торжественном расширенном заседании Совета университета состоялось награждение преподавателей и сотрудников вуза грамотами и Почетными грамотами ГрГУ имени Янки Купалы.

Андрей Дмитриевич наградил пятерых лауреатов специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов, которыми в 2015 году стали студенты и выпускники ГрГУ имени Янки Купалы.

Анна КУЛЬБА.
Фото Екатерины МОРОЗ



Ректор университета Андрей Дмитриевич Король вручает диплом начальнику кафедры теории и организации физической подготовки военнослужащих Андрею Казимировичу Лушневскому.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

«Музыка заставляет сверкать наши души...»



2016 год в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы богат на юбилеи. Одной из первых его отпраздновала декан факультета искусств и дизайна Людмила Осиповна Черниловская. Мы побеседовали с именинницей о работе, отдыхе и музыке.

– Людмила Осиповна, расскажите про ранние годы своей жизни.

– Я родилась в городе Гродно. Окончила среднюю школу № 12. В мир музыки попала не случайно: семья у меня музыкальная. Но профессиональных музыкантов у нас не было. Поступила в музыкальную школу по классу фортепиано, попала в класс замечательного педагога. Он не просто учил играть по нотам, а помогал выражать себя и открывать свой внутренний мир при помощи инструмента. Следующий этап – музыкально-педагогическое училище. Потом Минский государственный педагогический институт имени Горького, нынешний педагогический университет имени Максима Танка.

– Как развивалась ваша музыкальная карьера?

– После окончания вуза по распределению меня направили на работу в областной Дворец пионеров и школьников на должность руководителя концертного детского хора. Это замечатель-

ный период моей жизни, моего профессионального становления. Мне очень повезло: рядом со мной работали исключительно талантливые и профессиональные музыканты-педагоги. С огромной теплотой вспоминаю Олега Григорьевича Андреева, талантливого хормейстера, прекрасного аранжировщика, музыканта с большой буквы. К сожалению, его уже нет с нами. С уважением и почитанием вспоминаю Анатолия Панасюка – руководителя образцового детского коллектива, Евгения Марцынюка – талантливого хормейстера, Евгения Петрашевича – уникального человека, композитора, музыканта. Мне удалось поработать не только с детскими, но и со студенческими хоровыми коллективами, а также с коллективами, созданными на предприятиях и организациях. В 1998 году кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой, доцент Вера Антоновна Мистюк пригласила меня работать на кафедру теории и методики музыкального воспитания

педагогического факультета на должность старшего преподавателя. В университете руководила смешанным хором, в состав которого входили студенты разных факультетов. Мы активно занимались концертной деятельностью, принимали участие во многих конкурсах, фестивалях, смотрах. К слову, участие в студенческом хоре помогло многим девушкам и юношам нашего вуза создать счастливые семейные пары. А это здорово! Следующий этап моей карьеры – заведующий кафедрой дирижирования и вокала. На этой должности я проработала 16 лет. А затем стала деканом факультета искусств и дизайна.

– Какую музыку вы предпочитаете?

– Для меня высшая степень искусства – это классическая музыка. Кто-то из классиков сказал: «Музыка заставляет сверкать наши души». И с этим трудно не согласиться. Музыка, особенно классическая, делает нас возвышеннее, благороднее и мудрее. Она формирует художественный вкус. Его наличие, с моей точки зрения, влияет на духовную жизнь человека.

– Согласны ли вы, что люди делятся на лентяев и трудолюбивых?

– Определенно, да. В жизни необходимо уметь создавать баланс, искать золотую середину. Себя отношу к разумным трудолюбивым.

– Коллеги называют вас успешной. По каким параметрам вы определяете, успешен человек или нет?

– На мой взгляд, решающим критерием оценки успешности человека является не внешний, а внутренний показатель: как человек себя ощущает в жизни, на своем ли месте находится. Важно помнить, что наша жизнь весьма многогранна и имеет множество составляющих. Если со мной рядом работает коллега, который с удовольствием выполняет свои обязанности, реализуется как профессионал, чувствует удовлетворение, наблюдая результа-

ты своего труда, ощущает свою нужность – человек в профессиональном плане успешен. Кроме того, важно создать хорошую полноценную семью. Безусловно, наличие крепкого здоровья – также успех.

– Есть ли у вас личный рецепт успеха?

– Для меня успех – это сочетание профессионализма и человечности (также в профессиональном плане), плюс крепкая, дружная семья и хорошее здоровье.

– Как любите отдыхать?

– В последнее время наша жизнь стала слишком быстрой и напряженной. Поэтому важно научиться вовремя остановиться, успокоиться и отдохнуть. Свободное время люблю проводить на природе, обожаю прогулки по лесу. Могу точно сказать, что в лесу все негативные моменты не имеют никакого значения. Они растворяются и испаряются. Пора года не имеет значения. Даже в зимнем лесу витает особая атмосфера, воздух наполнен неповторимой свежестью, которую хочется вдыхать все сильнее и сильнее. Создается впечатление, что сил хватит на все.

– Есть ли в вашей жизни человек, оказавший на вас большое влияние?

– Наверное, каждый человек хотя бы раз в жизни задумывается над этим вопросом. Я не могу ответить однозначно. Конечно же, это мои родители. Они вырастили и воспитали меня, заложили основы моего мировоззрения. Педагоги в школе, училище, вузе сыграли важную роль в становлении меня как личности. Моя семья, родные, друзья в той или иной степени также повлияли на меня. Получается, что из всего многообразия людей сложно выбрать кого-то одного, кто повлиял больше всего на меня и на мою жизнь.

– Какое из последних посещенных мероприятий вам понравилось больше всего?

– Посетила сольный концерт пианиста Кирилла Кедука и виолончелиста Ивана Каризны.

Концертная программа была составлена прекрасно: ярко, нестандартно и по-настоящему изысканно. Исполнению музыкантов характерно глубокое проникновение в замысел композиторов. Их принцип – играть автора, а не себя. Редкое качество в наши дни! Эти молодые белорусские исполнители своим творчеством уже давно привлекают слушателей. Их имена украшают афиши лучших концертных залов Европы, Америки и Японии. Рекомендую всем побывать на концерте этих прекрасных музыкантов.

– Будучи творческим человеком, вы склонны к строгости и порядку или «творческому беспорядку»?

– Бытует мнение, что творческий беспорядок – это источник вдохновения. Психологи считают, что у по-настоящему творческих людей периоды беспорядка обязательно сменяются периодами наведения порядка. О себе могу сказать, что склонна к строгости и порядку, но иногда и к «творческому беспорядку».

– По-вашему, какую роль в жизни людей занимает музыка?

– Значение музыки в жизни людей огромно. Уже в древности было замечено, что музыка способна не только оказывать глубокое воздействие на внутреннее психологическое состояние человека, но и в определенной степени формировать его идеологию и мировоззрение. В одном из древних трактатов даже утверждалось, что тот, кто хорошо трудился над усвоением музыки, не запянает себя никакими неблагородными поступками, но благодаря этому искусству получит величайшее благо и будет полезен себе и родине. Конфуцию приписывают знаменитое высказывание: «Если хочешь узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением какой-то страны и здоровы ли ее нравы, то прислушайся к ее музыке».

Беседовала
Ирина ГЕРАСИМОВИЧ



Первое заседание Координационного совета по подготовке кадров на факультете экономики и управления.

В КООРДИНАЦИИ С ЗАКАЗЧИКАМИ

Высокий процент распределения выпускников бюджетной формы обучения, открытие филиалов кафедр на крупнейших предприятиях Гродненщины, проведение семинаров с директорами и ведущими специалистами организаций. Все это результат создания в ГрГУ имени Янки Купалы Координационных советов по подготовке кадров, которые предоставили сотрудникам факультетов реальную возможность напрямую работать с потенциальными работодателями и готовить специалистов в соответствии с требованиями современного мира и общества.

В мае 2015 года на каждом факультете университета были созданы Координационные советы по подготовке кадров. Их деятельность направлена на развитие системы современного профессионального образования, взаимодействия и сотрудничества с организациями, которые заинтересованы в высококвалифицированных специалистах. Идею вуза поддержало руководство Гродненского областного исполнительного комитета.

Успешный опыт взаимодействия с заказчиками наработал факультет экономики и управления. Здесь регулярно проходят заседания, участниками которых являются представители ведущих региональных предприятий и торговых организаций.

О том, как проходят Координационные советы, какие вопросы обсуждаются и кто из заказчиков кадров заинтересован в специалистах факультета, рассказала декан Марина Евгеньевна Карпицкая.

«Координационные советы – это диалог между реальным сектором экономики Гродненщины и вузами»

– Основной акцент в проведении Координационных советов мы, конечно, делаем на взаимодействии с заказчиками кадров. В ходе встреч обсуждаем учебные планы. Как правило, сотрудники предприятий предлагают ввести в учебный процесс новые дисциплины либо увеличить количество часов по тем предметам, которые, по мнению заказчиков, являются важными. Мы принимаем во внимание их мнение, ведь Координационные советы – это диалог между реальным сектором экономики Гродненщины и вузами, – отмечает Марина Евгеньевна.

Кроме того, на встречах обязательно происходит корректировка тем курсовых работ, дипломных проектов и магистерских диссертаций, исходя из потребностей самих предприятий. Также обсуждаются возможные темы практико-ориентированных семинаров, которые для студентов проводят опытные специалисты организаций.



Декан факультета экономики и управления Марина Евгеньевна Карпицкая.

Участники Координационных советов – генеральные директора крупнейших торговых предприятий и организаций Гродненского региона

В состав любого Координационного совета по подготовке кадров входят представители различных предприятий. Все они заинтересованы в контактах с купаловским вузом, а университет, в свою очередь, готов наладить с ними двустороннее взаимодействие.

– Состав Координационного совета ФЭУ довольно большой. В него включен 21 участник. Среди них генеральные директора крупнейших торговых предприятий и организаций Гродненского региона, представители органов власти, малого и среднего бизнеса, IT-компаний, а также сотрудники, которые находятся «у руля» предприятий народного хозяйства, специализирующихся на строительстве, торговле и так далее. Так, мы традиционно ведем конструктивный диалог с генеральным директором ОАО «Гродненский мясокомбинат» Анатолием Георгиевичем Гришуком, генеральным директором ОАО «Молочный Мир» Мариной Евгеньевной Анисеевой, директором СООО «Айтибо» Андреем Владимировичем Бабкиным и многими другими, – подчеркивает декан факультета экономики и управления М.Е. Карпицкая.

– Кроме того, на заседаниях обязательно присутствуют заведующие кафедрами нашего факультета и заместитель декана по учебной работе Иосиф Иосифович Дорняк. Вместе мы обсуждаем актуальные вопросы, выступаем с реальными предложениями.

Свою помощь и поддержку факультету оказали заместители председателя Грод-

ненского облисполкома Елена Александровна Агей и Юрий Витольдович Шулейко, заместитель председателя Гродненского горисполкома Андрей Георгиевич Болтрик, глава администрации Октябрьского района г. Гродно Анатолий Анатольевич Бубен, председатель Гродненского областного обкома профсоюзов работников местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий Борис Николаевич Козелков и председатель Гродненской областной организации Белорусского профсоюза работников торговли Светлана Васильевна Семенчук.

– Мы очень благодарны представителям власти за открытый доступ к ряду перспективных предприятий нашего региона, – добавляет Марина Евгеньевна.

«Хотим встречаться с заказчиками кадров чаще»

Положение о Координационных советах по подготовке кадров предусматривает проведение встреч не реже, чем два раза в год. Декан факультета экономики и управления замечает, что заседания лучше проводить чаще, чтобы факультет мог наладить более тесное сотрудничество с работодателями.

– В 2016-ом мы планируем встречаться с заказчиками не менее трех раз, а в будущем собираемся проводить Координационные советы на регулярной основе. Мы хотим видеться и общаться с представителями предприятий постоянно. Два раза в год, как показала практика, – это очень мало, – рассказывает Марина Евгеньевна. – Перед собой мы поставили несколько задач и планируем в полной мере решить их. Так, наиболее приоритетными среди них являются задачи по формированию практико-ориентированной образовательной среды, планированию потребности в специалистах экономического профиля и созданию учебно-производственных лабораторий на базе предприятий.

«Рабочие встречи с заказчиками уже дали много хороших результатов»

100%-ое распределение студентов бюджетной формы обучения на такие предприятия как ОАО «БелТАПАЗ», ОАО «Гронитекс», ОДО «Фирма АВС» и др., 100%-ое распределение купаловцев на производственную практику на УП «Гроднопищепром», СЭЗ «Гродноинвест», ИООО «ЭПАМ Системз» и другие организации, развитие научной деятельности, открытие филиалов кафедр и лабораторий на крупнейших предприятиях области, возможность зарабатывать на проведении форумов, встреч и других мероприятий – это далеко не полный список тех достижений и результатов, которые дало проведение Координационных советов на ФЭУ.

– Координационные советы – это действительно эффективные рабочие встречи с заказчиками кадров. Благодаря им подписаны базовые и долгосрочные договоры о сотрудничестве с рядом организаций Гродненского региона, – добавляет декан факультета экономики и управления.

«Координационные советы – это возможность прорекламировать себя»

На Координационных советах любой факультет может презентовать широкий спектр услуг, которые готовы оказывать преподаватели и сотрудники. Так, представители ФЭУ предлагают проведение практико-ориентированных семинаров для работников различных организаций Гродненщины.

– На семинарах наши преподаватели готовы рассказать об эффективном бизнес-планировании, организации маркетинговой деятельности, школе инвестора, или так называемой торговле на рынке Forex, и о многом другом. Таким образом они могут подсказать, как улучшить положение предприятия в экономическом пространстве региона или страны, – отмечает декан факультета экономики и управления.

Также факультет на хоздоговорной основе осуществляет прикладные научные исследования для организаций и учреждений Гродненской области: сотрудники составляют стратегические планы социально-экономического развития районов, городских и сельских поселений, разрабатывают прогнозы развития социально-экономических процессов и систем, стратегии и тактики повышения конкурентоспособности и т.д. Студенты активно и успешно занимаются разработкой актов о внедрении в производство предприятий.

– Мы предлагаем сотрудникам организаций-заказчиков кадров поступать к нам на заочную сокращенную форму обучения или в магистратуру. Кстати, в прошлом году студентами второй ступени обучения стали в три раза больше абитуриентов, чем в предыдущие годы. И среди них лидеры крупнейших предприятий Гродненщины, – не без гордости подчеркивает этот факт Марина Евгеньевна.

В то же время декан утверждает, что проведение Координационных советов по подготовке кадров дает возможность не просто наладить тесное сотрудничество с рядом организаций и предприятий, фактически эти рабочие встречи помогают купаловскому университету готовить специалистов нового поколения – компетентных, мобильных и востребованных не только внутри страны, но и за ее пределами.



ОФИЦІАЛЬНО

ВРУЧИЛИ АТТЕСТАТ

Доктор физико-математических наук, профессор кафедры информационных систем и технологий Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Александр Михайлович Ляликов получил аттестат профессора из рук Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко.

Президент также вручил дипломы доктора наук и аттестаты профессора другим научным и научно-педагогическим работникам страны. Вручая награды, Александр Григорьевич Лукашенко отметил, что на торжественной церемонии присутствуют ученые, внесшие заметный вклад в развитие перспективных направлений исследований в таких областях, как медицина, машиностроение, физика, математика, сельское хозяйство, биология, история, социология, психология, экономика и другие. Президент подчеркнул, что достижения ученых востре-

бованы и уже нашли практическое применение как в Беларуси, так и за ее пределами.

Ученое звание профессора по специальности «Физика» Александру Михайловичу Ляликову было присвоено Президиумом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 9 декабря 2015 года. Александр Михайлович является сотрудником купаловского университета с 1981 года. За это время он опубликовал 160 работ, в том числе одну монографию, одно учебно-методическое пособие, 131 статью в научных журналах. Александр Михайлович Ляликов имеет 16 патентов на изобретения и 36 авторских свидетельств. Под его научным руководством в 2015 году подготовлен кандидат физико-математических наук, доцент кафедры экономики и управления на предприятии факультета экономики и управления Андрей Иванович Буть.

Анна КУЛЬБА.

Информация с сайта <http://www.president.gov.by/>



Александр Михайлович Ляликов, профессор, доктор физико-математических наук

НАУКА

«Практическая электроника» – практическая польза

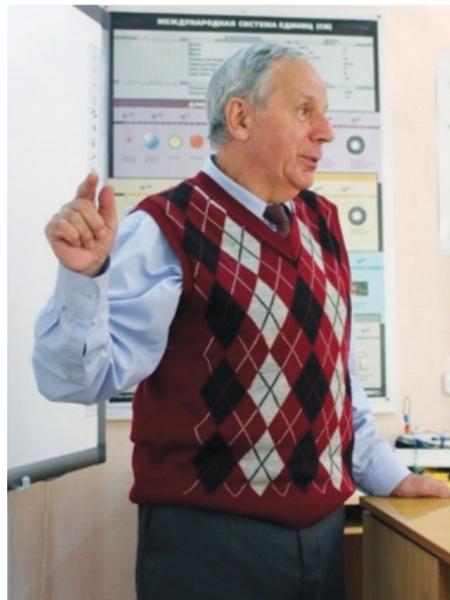
Несомненно, нынешние студенты и школьники – будущая научная элита нашей страны. А благодаря конструкторскому бюро «Практическая электроника», действующему на физико-техническом факультете, студенты нашего университета и учащиеся школ города уже сейчас могут показать свой научный потенциал и реализовать самые смелые идеи.

Предшественником студенческого конструкторского бюро (СКБ) «Практическая электроника» был кружок «Практическая радиоэлектроника», который начал работу при кафедре промышленной электроники физико-технического факультета более 10 лет назад. Руководителем и идейным вдохновителем стал инженер кафедры промышленной электроники Вячеслав Петрович Назаркин. Изначально кружок посещали студенты физико-технического факультета, которые увлекались историей физики, в частности историей создания радио. Ребята создавали радиопередающие и радиоприемные устройства, радиоуправляемые приборы, устройства бытовой техники и электроники. Кружок набирал популярность в среде учащейся молодежи, информация о нем распространилась среди средних школ и средних специальных учреждений образования. Студенты принимали активное участие в работе кружка и демонстрировали свои работы на выставках научно-технического творчества.

В 2012 году, после того как университет учредил республиканское унитарное предприятие «Учебно-научно-производственный центр «Технолаб», началась новая эра в становлении кружка. Предприятие принимало активное участие в формировании материально-технической базы и обеспечивало кружок реальными заданиями, результаты которых внедрялись в производство. В связи с этим к лету 2014 года возникла идея создания на его базе студенческого конструкторского бюро «Практическая электроника». Руководителем СКБ был назначен доцент кафедры электротехники и электроники, директор РУП «Учебно-научно-производственный центр «Технолаб», кандидат физико-математических наук, доцент Александр Евгеньевич Василевич.

Сегодня СКБ располагается в лабораторном корпусе физико-технического факультета ГрГУ имени Янки Купалы по адресу БЛК, 5. Оно оснащено необходимым контрольно-измерительным оборудованием, вычислительной техникой, инструментами и материалами. Приобретение материально-технической базы осуществлено в 2012–2015 гг. за счет средств университета, а также РУП «Учебно-научно-производственный центр «Технолаб».

Главными целями деятельности СКБ



Основатель СКБ «Практическая электроника», инженер кафедры промышленной электроники Вячеслав Петрович Назаркин.

являются развитие и совершенствование научно-исследовательской и творческой активности студентов, формирование их инновационной культуры, а также популяризация обучения на физико-техническом факультете университета среди школьников – будущих абитуриентов. Среди основных направлений деятельности СКБ – разработка и изготовление радиоэлектронных устройств и программно-аппаратных комплексов различного уровня сложности.

Студенческое конструкторское бюро занимается исследованиями в области микроконтроллеров, силовой электроники, систем автоматизации, робототехники, систем безопасности, беспроводных технологий передачи данных, инструментов и технологий САПР и ПО, светотехники, технических средств обучения и демонстрационного эксперимента, истории физики и техники.

Члены СКБ опубликовали 33 научных статьи в сборниках материалов международных научных конференций, приняли участие в реализации двух НИР, выполняемых в рамках государственной программы научных исследований «Электроника и фотоника» и государственной научно-технической программы «Эталоны и научные приборы», а также в разработке 8 наименований выпускаемой РУП «Учебно-научно-производственный центр «Технолаб» продукции. Также ребята сделали 9 внедрений результатов работы в производство, приняли участие в разработке и тестировании экспортного варианта лабораторного комплекса, поставленного в 2015 году по контракту в университет г. Белосток (Республика Польша).



Студенты занимаются отладкой программного обеспечения промышленного контроллера.

На базе СКБ проводятся различные виды практик для студентов факультета, организовано курсовое и дипломное проектирование. Значительная роль отводится студенческому конструкторскому бюро в воспитательной работе. На его базе проводятся ежегодные мероприятия, посвященные Дню радио, где демонстрируются действующие макеты исторических радиоэлектронных устройств, собранных силами членов СКБ. Также ребята организуют презентации «История развития военной техники связи 20 века», посвященные победе в Великой Отечественной войне, экскурсии, выставки и др. Члены СКБ принимают активное участие в семинарах и конференциях на физико-техническом факультете.

Участие школьников в работе СКБ позволяет эффективно проводить профориентационную работу, формируя любовь

к науке и укрепляя имидж университета в школьной среде. Научно-технические разработки школьников – членов конструкторского бюро за последние 2 года завоевали 7 первых и 4 вторых места в городских и областных научных конкурсах и конференциях.

За 2014–2015 годы по результатам работ членов СКБ сделан 1 репортаж на телевидении (ОНТ), опубликованы 2 статьи в республиканской («Настаўніцкая газета») и региональной («Вечерний Гродно») газетах, а также 11 заметок в интернет-изданиях.

Андрей Евгеньевич GERMAN,
декан физико-технического факультета,
кандидат физико-математических наук, доцент



Иллюстрация с сайта
<http://www.ssf-fr.org/>

ФЕНОМЕН ТЕХНОНАУКИ

Экспериментальная наука, возникшая в Новое время, потенциально была связана с техническими приложениями. Ведь сам эксперимент предполагает использование определенных технических приспособлений, при помощи которых создается ситуация, невозможная в природе. Установка новой науки состояла в том, что именно посредством создания искусственных условий можно наиболее адекватно изучать естественные процессы.

Античная и средневековая наука исходила из принципиального отличия естественных и искусственных процессов, поэтому эксперимент и был принципиально невозможен для науки того времени, а познание мира и создание технических устройств считались совершенно разными и несовместимыми видами деятельности. Теоретическое познание рассматривалось в качестве высшей формы деятельности, а попытки «перехитрить» природу посредством технических приспособлений (то, чем занимались изобретатели, ремесленники) ценилась не очень высоко. В Новое время меняется отношение к изобретательской и вообще технической деятельности. Без последней ведь невозможен эксперимент, а специфической чертой науки, начиная с Нового времени, как раз становится ее экспериментальный характер.

Хотя наука Нового времени с самого начала содержала потенции своего технологического использования, все же довольно долго сохранялось большое различие между фундаментальными и прикладными исследованиями, между деятельностью познания и деятельностью технического использования. Между тем в наши дни возникает новый феномен, получивший название «технонаука». В чем же его суть?

Начиная со второй половины XX века в системе научного знания, а также в структуре науки обозначились изменения, которые философами и методологами науки характеризуются как трансформации дисциплинарно организованной науки в трансдисциплинарную (приставка «транс» от лат. trans – «сквозь, через»). Эти изменения носят объективный характер и выражают, с одной стороны, новый тип производст-

ва знаний, а с другой – переориентацию научной деятельности с познавательной, то есть с моделирования реальности «как она есть» на проективно-конструктивную. Это означает, что сегодня происходит формирование организованной на новых принципах системы взаимодействия науки и технологии. Именно этот феномен обозначается термином «технонаука», в рамках которой технологическая эффективность приоритетнее истины, знания трактуются как проекты действия, а модель познания – конструирование. Примечательно, что главная черта технонауки – ориентированность на практику, создание новых технологий для трансформации изучаемых процессов. В технонауке фундаментальные и прикладные исследования сближаются, грань между ними становится все менее резкой.

Современная наука, обозначаемая также и термином постнеклассическая, отказывается от многих постулатов, на которых строилась классическая наука. И хотя пока еще ее дисциплинарное устройство сохраняется, но все больше места занимают междисциплинарные программы и трансдисциплинарные исследования. Развитие современной науки характеризуется усилением интеграционных тенденций, поскольку в качестве объектов научного познания она начала исследовать сложноразнообразные и саморазвивающиеся системы, требующие кооперативного взаимодействия различных дисциплин. Предметом исследовательского интереса становятся сеть взаимосвязей, в которую включен и сам человек. В связи с этим в конструируемую модель реальности вводятся параметры, характеризующие не только объект, но и сферу практического применения знания, его социальное функционирование. Поэтому изменяется и сама установка познавательной деятельности человека: он в ней не сторонний наблюдатель, а активный субъект, преобразующий окружающую среду и самого себя через конструирование действительности, а не только восприятие ее разумом.

Термины «междисциплинарность», «полидисциплинарность» и «трансдисциплинарность» далеко не синонимы. Междисциплинарность означает кооперацию научных областей на основе приращения общих понятий. Поли-

дисциплинарность характеризует исследования, в которых какое-то явление изучается одновременно в разных аспектах сразу несколькими дисциплинами, то есть комплексно. Главное отличие трансдисциплинарных исследований заключается в том, что в них теоретический компонент дополняется практикой инноваций. Трансдисциплинарность означает не только преодоление дисциплинарных границ и возникновение научных «танделмов». Ее сущность – это кооперация познавательной и инновационной деятельности, в результате которой возникает новое системное качество. Очевидно, что трансдисциплинарность как более глубокий уровень интеграции теории и практики предполагает конвергентное взаимопроникновение научных дисциплин и используемых ими научных методов. В этом плане такой тип производства научного знания представляет собой гибрид фундаментальных исследований, ориентированных не просто на познание истины, но и направленных на получение полезного эффекта. Можно сказать, что трансдисциплинарность как особенность современной технонауки обнаруживается в интервале между истиной и пользой, поскольку фундаментальности она противопоставляет новое понимание знания: знать – это уметь адекватно действовать и конструировать.

Сегодня трансдисциплинарные исследования вошли не только в практику науки. Технонаука означает и качественно новый этап интегрирования науки и общества. Это связано с тем, что научное знание начинает пониматься как конструкт, создаваемый под проект и под заказ, то есть производство знаний перестает быть самоцельным и самодостаточным занятием. Научные проекты все чаще встраиваются в больше мегапроекты и программы развития стран, отраслей, сфер жизнедеятельности, территорий, городов. Ученый становится больше похож на конструктора-проектировщика, чем на искателя истины. Он должен уметь производить знаниевые конструкты, выстраивая горизонтальную коммуникацию с разными «игроками»: с заинтересованными субъектами, с теми, кто контролирует ситуацию развития, с представителями власти, бизнеса, социума. Научкой начинает овладевать социальная

мегамашина – рынок. В истории науки начинается новая эра: возникает коммерческая технонаука, имитирующая структуру и законы рыночной экономики. Все качественные характеристики научно-исследовательской деятельности в ней сводятся к количественным показателям и выражаются посредством математических величин (импакт-факторы, индексы цитирования, денежные суммы грантов и т.д.). В такой ситуации руководство научными учреждениями все больше стало походить на финансовый менеджмент коммерческих фирм.

В развитии науки наряду с такой линией как «знание ради знания» всегда существовали (по крайней мере, с Нового времени) исследования, обусловленные сферой применения, а наряду с когнитивными (познавательными) факторами не меньшую роль играли социокультурные параметры. Однако только трансдисциплинарность четко фиксирует новый факт: знание должно производиться не только в контексте открытия и фундаментального обоснования, но и в контексте оценивания последствий применения.

В новый тип производства знаний вводятся параметры, определяющие социальную оценку знания, включая не только эффективность, но и надежность и безопасность. Научно-технический прогресс заставил задуматься о последствиях применения научных открытий и изобретений. Джону Кеннеди приписывают слова о том, что найдется много специалистов, которые скажут, как делать, но нет таких, которые ответят, стоит ли. Вопросы гуманитарной экспертизы, социальной оценки техники, различных программ и проектов оказались в центре внимания современных научных исследований и приобрели чрезвычайную актуальность. Когда гуманитарная экспертиза тех или иных проектов пробуксовывает, не поспевает за быстрым ростом новых технологий, производств, динамика которых связана, в числе прочего, с глобальной конкуренцией и глобальным характером крупных мегапроектов, общество зачастую попадает в «антропологические тупики». Например, сегодня в городах вероятно быстро увеличивается число аптек. Этот процесс стимулируют фармацевтические компании, которые строят медицину

по схеме таблеточной индустрии «Выпей таблетку – и тебе будет хорошо». Это удобно, быстро и главное – выгодно для компаний. Они против профилактической медицины, медицины самооздоровления, потому что такая модель поведения человека коммерчески невыгодна: профилактическая медицина, основанная на гуманитарной экспертизе, мешает быстрой коммерциализации продукта фармацевтических фирм.

Сегодня технонаука становится силой, способной коренным образом изменить не только биосферу, но и природу самого человека. Ее технологии во все большей степени используются не только в изучении человека, но и с целями его возможной трансформации. В частности, они дают возможность «редактировать» генетическую карту и создавать «по заказу» определенные типы человеческих существ, возможность воздействовать на мозговые (а через них – на психические) процессы, обеспечивать перенос некоторых интеллектуальных процессов на искусственные (цифровые) носители. Технонаука становится во все большей степени поставщиком средств для управления человеческим существом, проектирования его телесности и психики. В этом задействованы не только естественнонаучные и технические области знания, но и социогуманитарные науки. Это касается и психологии (с ее технологиями психотренинга, обучающими технологиями, технологиями пиара и т.д.), и социологии, и политологии (политические технологии, социология управления и т.д.). В этой связи очевидно, что отнюдь не случайно возникают проекты создания «постчеловека», над которыми сегодня работают большие научные коллективы в разных странах мира.

В настоящее время с особой остротой звучит вопрос о том, до какого предела технонаука готова пойти в преобразованиях био-, социо-, техно- и антропосферы. Это глобальный вопрос человечества самому себе, который затрагивает не только сферу научного познания, но и самопознания, саморефлексии, а главное – самосохранения самого Человека.

**Виктор Войцехович
КАРПИНСКИЙ,**
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии

ВУЗЕЛОК



Любовь в большом... университете

Фотопроjekt «Кто не был студентом, тому не понять...» продолжает знакомить вас с современными купаловцами. Студенческая жизнь непредсказуема и насыщена. Курьезные случаи, лекции, зачеты, экзамены, конференции и, конечно же, ЛЮБОВЬ. Университет – это своего рода купидон, соединяющий сердца молодых людей. ГрГУ имени Янки Купалы помог найти вторые половинки сотням студентов.

Про такие истории любви говорят: «Их связал университет». Полина – студентка факультета истории, коммуникации и туризма. Артем учится на инженерно-строительном факультете. Они познакомились на профориентационном форуме, проводимом университетом. И с тех пор вместе: учатся, отдыхают и ведут университетские концерты. «За 3 года общения у нас на счету не одно совместно проведенное мероприятие», – делится Полина. Разница в специальностях, учебных планах и расписании никогда не смущала влюбленных. Герои признаются, что часто вместе делают курсовые работы и готовятся к сессиям.

Молодые люди уверены, что ГрГУ – это не только учебное заведение, но и место, где соединяются сердца!

Модели: Полина Лопата, студентка 4 курса факультета истории, коммуникации и туризма, Артем Евдокимов, студент 5 курса инженерно-строительного факультета
Автор проекта: Екатерина Мороз



Позволь тебе в любви признаться...

14 февраля мы дарили валентинки дорогим нам людям. Спустя несколько дней поздравляли с Днем рождения и призванались в любви своей alma mater. Студенты разных факультетов поделились с нами, за что они любят купаловский вуз.

Александр Перегудов, факультет истории, коммуникации и туризма, специальность «Отечественная и всеобщая история»:

– Я люблю ГрГУ за то, что здесь можно реализовать не только образовательный, интеллектуальный потенциал, но и творческие способности. ГрГУ учит жить ярко и интересно, каждый здесь может проявить себя!

Екатерина Бенадысюк, факультет истории, коммуникации и туризма, специальность «Журналистика»:

– Я люблю свой университет за то, что он дает новые возможности. Одна из них – возможность найти близких друзей и тех, кому захочется говорить самые главные слова. Пусть на счету моего родного университета будет как можно больше соединений судеб!

Иван Тимонович, факультет биологии и экологии, специальность «Биоэкология»:

– Люблю за большое количество хороших преподавателей. Люблю за то, что наш вуз участвует в конкурсах и международных программах. Лично мне интересны экологические.

Андрей Полубятко, физико-технический факультет, специальность «Физика (производственная деятельность)»:

– Здесь есть возможность проявить себя. Постоянно проводятся массовые мероприятия, которые помогают первокурсникам влиться в студенческую жизнь и не заскучать. А благодаря соревнованиям и различным конкурсам появляется возможность прославить свой факультет.

Елена Свейко, филологический факультет, специальность «Белорусская филология»:

– Я люблю свой вуз за предоставленную мне возможность учиться у опытных и мудрых наставников, за возможность самореализации. И благодарна ГрГУ имени Янки Купалы за все чудные мгновения, которые прошли и неоднократно повторяются в стенах нашего любимого университета!

Эмилия Комар, факультет истории, коммуникации и туризма, специальность «Журналистика»:

– Я люблю свой университет за то, что тут я познаёмися з многімі неверагоднымі людзьмі! Люблю за тое, што падчас вучобы маё жыццё было насычаным і разнастайным.

Анна Зеленкевич, факультет математики и информатики, специальность «Научно-педагогическая деятельность»:

– В ГрГУ имени Янки Купалы есть своя атмосфера творчества, где можно себя проявить. Тебя всегда выслушают и постараются понять. Это касается и различных мероприятий, которые проводятся в нашем университете: «Альма-матер», КВН, театральные постановки, творческие встречи. Здесь есть возможность для самореализации, можно самому что-нибудь интересное организовать.

Мне нравится, что студенты и преподаватели настроены доброжелательно. Это позволяет чувствовать себя более свободным. Хотелось бы поблагодарить штаб трудовых дел, который трудоустраивает на летние месяцы, что, конечно, очень помогает студентам.

Кристина Лигер, юридический факультет, специальность «Экономическое право»:

– Я люблю свой вуз за чудесную возможность осуществить свои планы и получить любимую специальность. Еще люблю за то, что мое окружение пополнилось прекрасными людьми и друзьями, расширилось мировоззрение и зародилось множество мечтаний.

Татьяна Хохлач, факультет истории, коммуникации и туризма, специальность «Журналистика»:

– Я люблю свой университет за то, что он дает мне старт для развития. У нас в вузе созданы все условия для того, чтобы учиться, главное – желание! Прекрасно технически оборудованы аудитории (наш вуз идет в ногу со временем), проводятся различные мероприятия и вечеринки.

Егор Волкевич, юридический факультет, специальность «Экономическое право»:

– Любовь к своему университету начинаешь чувствовать постепенно.

Сперва это влюбленность. Когда ступаешь на порог нового жизненного этапа под названием «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», от безграничных возможностей глаза разбегаются.

Далее приходит привязанность. Уезжая домой на летние каникулы, мы начинаем скучать по тому времяпровождению, которое предлагает нам университет.

Последним звеном в этой небольшой цепочке является любовь к своему университету, которая подразумевает любовь к бессонным ночам, учебе в целом, новым знакомствам и многое другое.

Дорогие студенты, цените это время!

Приключения итальянца в купаловском вузе

Что вы знаете о Сардинии? Этот живописный остров в Средиземном море отличается мягким климатом, белоснежными пляжами и прекрасной архитектурой. Уроженец Сардинии Паоло Татти на три недели променял солнечный остров на гродненские улицы. Молодой человек с большим интересом изучал русский язык в Зимней школе русского языка, работающей при факультете довузовской подготовки Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Мы побеседовали с Паоло и узнали, чем, по его мнению, белорусы отличаются от итальянцев и какие исполнители помогают ему учить русский язык.

– Я родился на средиземноморском острове Сардиния в провинции Нуоро в маленькой деревне. Это красивая горная местность с множеством древних храмов, которые были построены более 4000 лет назад.

Самые красивые сардинские города, по мнению Паоло, – столица острова Кальяри и небольшой городок Альгеро. Второй, кстати, называют Барселонета, или «маленькая Барселона»: каждый пятый его житель считает своим родным языком каталанский (официальный язык Каталонии – одной из провинций Испании – прим. ред.). Встречаются также корсиканский диалект, лигурийский и сардинский языки.

– Сардинский язык имеет статус регионального языка Европейского союза, – говорит Паоло. – Но он не популярен среди жителей. Его не преподают в школах, 99% сардинцев даже не умеют на нем писать. Но понимаю его почти все, говорят в основном пожилые люди. Сардинский язык похож на итальянский, как белорусский на русский.

Паоло учился в университете Кальяри, который был основан в 1620 году и является одним из старейших в Италии.

– Я изучал политологию и международные отношения. Теперь работаю в сфере миграции.

Паоло рассказывает, что давно заинтересовался Восточной Европой, русским языком и нашим городом.

– В Гродно я бывал и раньше, впервые – 10 лет назад. В 2014 году приезжал в Беларусь на Чемпионат мира по хоккею и тоже заезжал в Гродно. У меня здесь много друзей.

Именно они рассказали Паоло о Школе русского языка при купаловском университете. Более полную информацию предоставил интернет. 4 учебных часа в день, общение с носителями языка, посещение храмов и музеев, мастер-классы по кулинарии и рукоделию и даже «Караоке по-русски» – все это ждало Паоло в Гродно.

– Такая насыщенная программа мне очень понравилась. Как только появилось свободное от работы время, я приехал сюда.

Паоло сложно назвать начинающим. Изучать русский он начал еще в университете. После учебы работал в Украине и Молдове, где посещал индивидуальные уроки русского. Признается, что везде преподают по-разному.

– В Гродно я не только изучаю язык, но и знакомлюсь с вашей культурой. Я читал, что Беларусь – страна довольно молодая, но с богатым прошлым. Собираясь сюда, узнал, что Гродно всегда был приграничным городом, потому здесь мирно живут люди разных национальностей, разных религий.

Паоло успел посетить гродненские музеи, храмы. Программа Зимней школы русского языка предусматривает множество экскурсий. Особенно молодого человека впечатлили Музей истории пожарной службы и Коложская церковь. Но культуру можно

изучать не только на музейных экспонатах.

– Гродно – чистый и аккуратный город. Могу сравнить, потому что жил в Украине и Молдове. Белорусы, кстати, отличаются и от итальянцев, и от украинцев, и от молдаван. Вы более сдержанные.

Учеба – не единственное, чем занимался Паоло в Гродно. Были прогулки по городу и кинопоказы. С удовольствием рассказывает, как посетил мастер-класс по изготовлению мягких игрушек старшего преподавателя факультета экономики и управления Ларисы Леонидовны Скворцовой. В перемещении по городу Паоло помогали студенты-волонтеры. Ребята сопровождали гостя на экскурсиях и научили готовить драники.

– Я заметил, что белорусские студенты очень юные, – отмечает гость. – У вас можно поступать в университет с 17 лет. В Италии высшее образование получают с 19 лет.

Паоло – настоящий полиглот. Кроме родного итальянского и русского он говорит на английском, испанском и молдавском.

– Я стараюсь много читать и слушать музыку на том языке, который изучаю. Русский освоил, слушая русский рок и шансон. Особенно люблю Григория Лепса и группу «Ленинград».

В ближайшее время молодой человек едет работать в Россию. Но Гродно и купаловский университет навсегда останутся в его сердце. Общаясь с Паоло, сомневаться в этом не приходится.

В тему: Куратор Зимней школы русского языка, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного и лингвистических дисциплин Ирина Григорьевна Красковская с теплотой говорит о каждом студенте Школы.

– Нам очень важна отдача со стороны иностранных и белорусских участников Летней и Зимней



Учимся готовить драники: куратор Зимней школы русского языка Ирина Григорьевна Красковская, слушатель из Италии Паоло Татти и волонтер Александр Лапатнев.

школ. Приятно получать отзывы наших студентов. Пока они только положительные. Например, Паоло уже разрекламировал нашу Школу Почетному консулу Беларуси на Сардинии и сказал, что обязательно порекомендует Школу своим друзьям. Белорусские студенты-волонтеры тепло отозвались о трех неделях, проведенных с иностранным гостем, и хотя бы участвовать в нашей летней программе. В некоторых мероприятиях Зимней школы также участвовали иностранные слушатели подготовительного отделения. Для них это тоже был интересный опыт межкультурного общения.

Ирина Григорьевна говорит, что идея создания летних и зимних краткосрочных курсов русского языка витала в воздухе давно. В определенный момент на кафедре собралась именно та команда, которая захотела и смогла реализовать этот проект.

– Я пришла работать на кафедру в январе 2015 года и предложила организовать Летнюю школу русского языка. У меня был опыт организации Летних университетов и участия в них в других странах. И руководство вуза, и декан, и заведующая кафедрой, и мои коллеги с энтузиазмом поддержали эту идею и помогли ее реализовать.

По словам Ирины Григорьев-

ны, Школа русского языка – это краткосрочная программа (от одной до трех недель), совмещающая обучение и отдых и способствующая знакомству с культурой Беларуси. Цель курсов – не просто совершенствование знаний русского языка, а повышение коммуникативного взаимодействия граждан разных стран. Слушатели имеют возможность изучать русский язык как иностранный, знакомились с культурой Беларуси и общаться со студентами-волонтерами Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

Конечно, были определенные сложности. Особенно заметны они были на предварительном этапе создания Школы: необходимо было разработать общие положения деятельности курсов, создать и заполнить сайт, разработать логотип, разработать программу для будущих студентов, привлечь волонтеров.

– Сложности и проблемы возникают на любом этапе, но мы справляемся.

Как итог – множество положительных отзывов от студентов Летней и Зимней школ, которые разошлись далеко за пределы нашего университета. В планах – подготовка мероприятий для очередной Летней школы, которая откроет двери в августе 2016 года.

Ирина ГЕРАСИМОВИЧ

СПОРТ

ПОБЕДА – ЗА НАМИ!

Второй раз в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы прошел Открытый международный турнир по волейболу среди женских команд на Кубок ректора нашего вуза.

В этом году в соревнованиях приняли участие спортсменки Университета в Белостоке (Польша), Балтийского федерального университета имени И. Канта (Россия), представительницы Гродненской ОСДЮШОР имени А.Н. Сапеги и, конечно, студентки нашего университета.

Девушки провели девять игр, в ходе которых отчаянно сражались за победу, ни на минуту не уступая друг другу.

По результатам соревнований победителем Открытого международного турнира по волейболу среди женских команд на Кубок ректора была признана команда Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Проректор по воспитательной работе Василий Васильевич Сенько

вручил девушкам Кубок победителя и диплом I степени и пожелал купаловским волейболисткам новых побед.

Второй на соревнованиях стала команда БФИ имени И. Канта, которая уступила несколько очков нашим спортсменкам. Третье место досталось волейболисткам из Польши. Стоит отметить, что команда Гродненской ОСДЮШОР имени А.Н. Сапеги на высоком уровне представила себя на турнире и была отмечена дипломом участника. В состав команды вошли 14-16-летние спортсменки, которые играли наравне с титулованными волейболистками. Василий Васильевич отметил, что все команды составили достойную конкуренцию друг другу.

Затем проректор вручил меда-

ли и сувениры лучшими игроками турнира. Ими были признаны три студентки из российского вуза – Ирина Трифонова, Екатерина Краева и Анна Надич, три студентки из польского вуза – Алиция Круль, Ольга Яконюк и Зюзанна Романяк, три студентки из купаловского университета – Ольга Трипуть, Алина Слепцова и Евгения Волик.

Также Василий Васильевич наградил тренеров команд Почетными грамотами Гродненского государственного университета имени Янки Купалы и пригласил на следующий Открытый международный турнир по волейболу среди женских команд на Кубок ректора, который планируют провести в феврале 2017 года.

Анна КУЛЬБА.

Фото Екатерины МОРОЗ



Капитан женской сборной по волейболу ГрГУ имени Янки Купалы Елена Дорошкевич с тренером С.Т. Лисовским.



Начальник спортивного клуба ГрГУ имени Янки Купалы К.И. Акулчиц вручает серебряные медали волейболисткам БФИ имени И. Канта.



Театр начинается с... «Кофе»

Четвертый раз на сцене Гродненского государственного университета имени Янки Купалы с успехом прошел спектакль «Красный кофе» в исполнении актеров студии «Театралы». Глубокая пьеса о любви и поиске себя с первых минут приковывает внимание зрителей и не отпускает до конца. О том, как появился спектакль, а также о планах «Театралов» рассказала режиссер и руководитель студии Армине МОВСИЯН.



Исполнители главных ролей в спектакле «Красный кофе»: Моника Якимович, Анна Шаматович, Александр Лапатнев и Артем Реунов.



«Театралы» на фестивале клубов ЮНЕСКО в Мостах, где представляли спектакль «Прымакі».

От рассказа до спектакля

– Несколько лет назад я написала небольшой рассказ «Красный кофе». Это посвящение человеку, который сыграл важную роль в моей судьбе. В основу произведения легли мои собственные эмоции, переживания, вопросы, на которые я не могла найти ответы. Вскоре рассказ был опубликован в гродненском православном журнале «Поколение», – рассказывает Армине Мовсисян.

Затем у девушки, на тот момент студентки 2 курса филологического факультета, появилась идея переработать рассказ в театральный сценарий. Поддержала директор Дома культуры родных Ганцевич. Премьера состоялась там же в августе 2013 года. Вернувшись на учебу в Гродно, Армине решила попробовать поставить спектакль в университетских стенах. Стала подбирать актеров.

– Я ходила по общежитию и предлагала студентам поучаствовать в постановке, – вспоминает Армине. – Собралось человек десять.

Репетиции проходили в спартанских условиях: по ночам будущие актеры учили роли и ставили танцы в комнате, рассчитанной на троих. Днем перемещались в коридоры и читальный зал общежития. На подготовку ушло три недели. Премьера состоялась 15 декабря 2013 года. В зале почти не было свободных мест.

– После премьеры мы с ребятами решили не останавливаться на достигнутом. Вскоре появилась идея поставить спектакль по пьесе Янки Купалы «Прымакі». У нас была своя интерпретация белорусского классика: с танцами, большим количеством сценического движения и музыки.

После «Прымакоў» театральная студия обрела свой собственный стиль. Ребята интерпретируют произведения знаменитых писателей и ставят их в форме мюзиклов. За без малого три года «Театралы» представили на суд зрителей спектакли «За двумя зайцами», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Снежная королева» и «Золушка». Каждый год в конце декабря ребята показывают новогодние постановки. Зрители ждут их с нетерпением.

Породнили «Театралы»

Сейчас студия насчитывает около 70 актеров – активных, ярких, инициативных ребят. У каждого – своя мотивация для участия в постановках. Кто-то пришел за дружбой, кто-то – побороть страх перед сценой, кто-то – открыть новые грани своего таланта. В то же время каждый может попробовать себя в подготовке декораций, в пошиве костюмов, в постановке танцевальных и вокальных номеров.

– У ребят действительно горят глаза от того, что они делают. На репетициях каждый знает, чем может помочь: одни ставят танцы, другие разучивают песни. Я как режиссер помогаю подобрать музыку, подходящую пьесе хореографию. Но инициатива и идеи исходят от студентов. Их энергия заряжает и меня.

Проблем с нехваткой актеров у студии нет. Попробовать себя на сцене может любой желающий. Достаточно связаться с Армине и, возможно, вам подберут роль в следующей пьесе. И не стоит бояться. Режиссер «Театралов» утверждает, что в каждом человеке есть скрытый талант. Чтобы его раскрыть, режиссер использует необычные театральные техники, которые подбирает для каждого индивидуально. На репетициях ребята повторяют свои роли при свечах или в полной темноте, играют в раскрепощающие психологические игры. Армине охотно отвечает на любые вопросы по тексту, помогает каждому понять своего персонажа.

Актеры студии – генераторы идей и полноценные участники рождения нового произведения. Даже если руководителя нет в городе, ребята собираются и репетируют самостоятельно. Такая сплоченность и дружеская атмосфера – залог успеха любого коллектива, а особенно творческого.

– «Театралы» – это большая семья. Мы вместе отмечаем дни рождения, ходим в театры, посещаем выставки. Вместе переживаем триумфы и решаем проблемы, поддерживаем друг друга, – говорит Армине. – Такие теплые отношения дорогого стоят. Приятно то, что ребята никогда не уходят из студии навсегда. Они пишут дипломы, готовятся к экзаменам, устраива-

ются на работу, но остаются «театралами». Даже если у них нет времени репетировать, их поддержка бесценна. Многие помогают на спектаклях: работают за музыкальным пультом, следят за светом, поддерживают актеров за кулисами. У нас есть свои традиции. Например, при встрече мы всегда обнимаемся, дарим друг другу радость и энергию с помощью объятий. Многие говорят, что приходят в студию за хорошим настроением. И они его получают.

Армине не скрывает: у ребят бывают творческие споры. Ведь взгляды на одно и то же произведение у семидесяти человек могут значительно различаться. Но все конфликты решаются мгновенно и только в репетиционном зале – таков один из принципов работы студии. Кстати, у «Театралов» не бывает споров о распределении ролей. Актеры всегда соглашаются с решениями Армине и вживаются в свои образы на 100%.

Не боятся критики

Университет – не единственная площадка, где выступают «Театралы». Ребята давали спектакли в колледже бытового обслуживания населения и в химико-технологическом колледже. Поскольку Армине является заместителем председателя регионального отделения Белорусской ассоциации клубов ЮНЕСКО и председателем клуба «Городен», студенты имеют возможность ездить «на гастроли» в рамках благотворительных фестивалей ЮНЕСКО. «Театралы» уже посетили Мосты и Слуцк.

С благотворительностью связана и главная мечта «Театралов». Ребята разработали проект, в рамках которого смогут выступать в районных центрах и деревнях.

– Не у всех людей есть возможность и средства приехать в город и сходить в театр. Мы хотим не только показывать свои пьесы, но и проводить тренинги и мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, раскрепощению, – делится Армине. – Я думаю, что со временем наша мечта исполнится. Сейчас существует множество социальных проектов, где можно выиграть гранты и реализовать свою идею. Мы не сидим на месте и работаем в этом направлении.

Сценические костюмы студенты шьют своими руками. Методом проб и ошибок швейное ремесло освоила вся женская половина коллектива. Своими силами создают и декорации.

– Все это хранится у меня в комнате в общежитии. Соседи не против, потому что я живу в окружении своих же театралов: соседка Аня Завадская ставит танцы, а моя сестра играет в спектаклях.

Актерское мастерство ребята тоже осваивают самостоятельно. Немалая заслуга в этом принадлежит Армине.

– Я смотрю мастер-классы в интернете, читаю книги по импровизации и раскрепощению, смотрю тренинги. Общаюсь с режиссером Мозырского театра. Она – профессионал своего дела. Прислушиваюсь к ее советам и подсказкам.

Но главный критик, по мнению Армине, – зритель. «Театралы» прислушиваются к пожеланиям преподавателей, сотрудников университета, студентов, друзей, родственников – всех, кто был на спектакле. Это помогает ребятам развиваться и учиться на своих ошибках.

– После премьер мы обычно собираемся, обсуждаем пьесу, каждый говорит, что ему понравилось, что ему не понравилось, что бы он хотел поменять, что говорили его знакомые и друзья. Работа идет постоянно. Даже летом во время каникул мы стараемся собираться, общаться, организовывать концерты в рамках ЮНЕСКО.

У «Театралов» много творческих планов. Режиссер рассказала, что еще в прошлом году студия начала работать над комедийной пьесой «№ 13» Рэя Куни. Также в работе находится драматическая постановка «Рождение». В начале апреля «Театралы» вновь покажут полюбившийся многим спектакль «За двумя зайцами» в рамках фестиваля клубов ЮНЕСКО. Вскоре после этого за зайцами будут гоняться и в стенах университета. Как всегда, с песнями, танцами и собственным прочтением произведения.

Ирина ГЕРАСИМОВИЧ.
Фото Владимира СЫТЫХ
и из архива студии «Театралы»