

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

MINISTRY OF EDUCATION OF THE
REPUBLIC OF BELARUS
YANKA KUPALA STATE UNIVERSITY
OF GRODNO

УТВЕРЖДАЮ

APPROVED

Ректор ГрГУ им. Я. Купалы
И.Ф. Кизурко

Rector of YKSUG
Iryna Kityrka

22 января 2026
Регистрационный № 6-05-0321-01/26-564/3

January 22 2026
Registration number 6-05-0321-01/26-564/3

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
СОБЕСЕДОВАНИЯ**

ADDITIONAL INTERVIEW PROGRAM

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ
ПОСТУПЛЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ИСТОРИИ,
КОММУНИКАЦИИ И ТУРИЗМА

IN THE DISCIPLINE "CREATIVITY" FOR
ADMISSION TO GENERAL HIGHER
EDUCATION (BACHELOR DEGREE)
AT HISTORY, COMMUNICATION AND
TOURISM FACULTY

6-05-0321-01 Журналистика

6-05-0321-01 Journalism

АВТОР:

Минчук И.И., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Зезюлевич А.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой журналистики
Протокол № 1 от 20 января 2026 г.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению Советом факультета истории, коммуникации и туризма
Протокол № 1 от 21 января 2026 г.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению приёмной комиссией
УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
Протокол от 22.01.2026 № 1

THE AUTHOR:

I.Minchuk, PhD in Philology, Head of the Department of Journalism of History, Communication And Tourism Faculty, Educational Institution "Yanka Kupala State University of Grodno".

A.Zezulevich, PhD in Philology, Associate Professor Department of Journalism of History, Communication And Tourism Faculty, Educational Institution "Yanka Kupala State University of Grodno"

The program is reviewed and recommended for approval by the Department of Journalism
Minutes No. 1 dated January 20, 2026

The program was reviewed and recommended for approval by the Council of the History, Communication and Tourism Faculty
Minutes No. 1 dated January 21, 2026.

The program was reviewed and recommended for approval by the admissions committee
Yanka Kupala State University of Grodno
Minutes No. 1 dated January 22, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Журналистика – сфера деятельности, связанная со сбором, обработкой, анализом и распространением информации с помощью средств массовой информации (печать, радио, телевидение, Интернет и др.). Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются: полиграфическая деятельность и тиражирование записанных носителей информации; издательская деятельность; производство кино-, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в сфере звукозаписи и издания музыкальных произведений; деятельность по созданию программ, радио- и телевидению; деятельность в области телекоммуникаций; деятельность в области информационного обслуживания; научные исследования и разработки; рекламная деятельность и изучение конъюнктуры рынка.

Целью дополнительного собеседования по дисциплине «Творчество» для специальности 6-05-0321-01 Журналистика является: качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих журналистов.

Задачи дополнительного собеседования:

1) определение уровня подготовки, творческих и аналитических способностей абитуриентов, их умения давать оценку общественным явлениям и событиям;

2) объективная оценка знаний и умений абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

Дополнительное собеседование по дисциплине «Творчество» для специальности 6-05-0321-01 «Журналистика» проводится в 2 этапа:

1 этап (письменный) – творческое сочинение. Объем сочинения – не менее 150 слов.

2 этап (устный) – творческое тестирование. Творческое тестирование включает в себя:

1) беседу (ответы на вопросы) по актуальной теме, предложенной в экзаменационном билете;

2) обсуждение творческих работ абитуриента.

EXPLANATORY NOTE

Journalism is a field of activity related to the collection, processing, analysis, and dissemination of information through mass media (print, radio, television, Internet, etc.). The main areas of professional activity of a specialist include: printing activities and reproduction of recorded media; publishing activities; production of films, videos and television programmes, sound recording and music publishing activities; programme creation, radio and television broadcasting; telecommunications activities; information service activities; scientific research and development; advertising activities and market research.

Purpose of the additional interview "Creativity" for the specialty 6-05-0321-01 Journalism: qualitative selection of applicants aimed at identifying the knowledge and abilities necessary for professional training of future journalists.

Objectives of the additional interview:

1. assessment of the level of preparation, creative and analytical abilities of applicants, their ability to evaluate social phenomena and events;

2. objective assessment of the knowledge and skills of applicants.

CONTENT OF THE ADDITIONAL INTERVIEW

Additional interview in the discipline "Creativity" for the specialty 6-05-0321-01 "Journalism" is conducted in two stages:

Stage 1 (written) – creative essay. Essay length: at least 150 words.

Stage 2 (oral) – creative testing. Creative testing includes:

1) an interview (answers to questions) on a current topic proposed in the examination card;

2) discussion of the applicant's creative works.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

1 ЭТАП – ТВОРЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

Абитуриент должен написать публицистическое произведение в любой жанровой форме (эссе, статья, репортаж, очерк, зарисовка, корреспонденция, дневниковые записи и т.д.) и продемонстрировать в сочинении способность к осмыслению культурно-исторического опыта, ценностей отечественной и мировой культуры, пониманию тенденций развития современного общества, свою осведомленность в вопросах обществоведения, истории, культуры, публицистики, художественной литературы, а также следующие знания и умения:

1) понимание темы и ее актуальности, видение темы в контексте эпохи, в системе координат современной жизни; умение полно и глубоко раскрыть тему;

2) умение ясно выразить основную мысль, выстроить убедительную систему аргументации, опираясь на знания в области истории, литературы, публицистики, современной общественно-политической и культурной жизни страны;

3) умение найти эффективное образное и стройное композиционное решение, уместно использовать средства выразительности;

4) наличие собственной мировоззренческой позиции и умение находить нужные факты для ее представления, а также работать с фактом как основой публицистического текста: отбирать, анализировать и комментировать общественно значимые события;

5) речь в сочинении должна отличаться правильностью, точностью, логичностью, выразительностью.

Примерные темы творческого сочинения:

«Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя» (Сенека).

«Нет силы более могучей, чем знание: человек, вооруженный знанием, – непобедим» (Максим Горький).

Чем я могу быть полезен своей стране?

2 ЭТАП – ТВОРЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Темы для беседы по актуальной теме; посвящены актуальным вопросам общественно-политической, экономической и культурной жизни государства. В ходе беседы абитуриент

PROGRAMME REQUIREMENTS FOR THE APPLICANT'S LEVEL OF PREPARATION

STAGE 1 – CREATIVE ESSAY

The applicant must write a journalistic work in any genre form (essay, article, reportage, feature story, sketch, correspondence, diary entries, etc.) and demonstrate in the essay the ability to comprehend cultural and historical experience, the values of national and world culture, an understanding of trends in the development of modern society, awareness of issues in social studies, history, culture, journalism, and fiction, as well as the following knowledge and skills:

1) understanding of the topic and its relevance, seeing the topic in the context of the era and within the coordinate system of contemporary life; the ability to fully and deeply explore the topic;

2) the ability to clearly express the main idea, build a convincing system of argumentation, drawing on knowledge in the fields of history, literature, journalism, and the contemporary socio-political and cultural life of the country;

3) the ability to find an effective figurative and coherent compositional solution, and to appropriately use stylistic devices;

4) possession of a personal worldview and the ability to find relevant facts to present it, as well as the ability to work with facts as the basis of a journalistic text: selecting, analysing, and commenting on socially significant events;

5) the language of the essay must be correct, precise, logical, and expressive.

Sample Topics for the Creative Essay:

"They love their homeland not because it is great, but because it is their own" (Seneca).

"There is no force more powerful than knowledge: a person armed with knowledge is invincible" (Maxim Gorky).

"How can I be useful to my country?"

STAGE 2 – CREATIVE TESTING

1. Topics for discussion on a current issue are devoted to pressing questions of the socio-political, economic and cultural life of the state. During the discussion, the applicant must provide answers that

должен дать по возможности полные, аргументированные ответы, позволяющие продемонстрировать интерес к общественно-политической жизни, первичные знания о роли журналистики в обществе, об особенностях труда работника средств массовой информации, а также способность к самостоятельному творческому мышлению при оценке событий и явлений объективной реальности. Экзаменаторы могут задавать дополнительные вопросы, выявляющие круг интересов, общий уровень культуры абитуриента, его знакомство с творчеством современных журналистов, понимание специфики избранной профессии, умение быстро и оригинально решать творческие задачи.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- 1) Почему вы выбрали именно эту образовательную программу?
- 2) Что вас привлекает в сфере журналистики?
- 3) Каковы ваши карьерные цели после окончания обучения?
- 4) Какой вклад вы планируете внести в развитие медиаиндустрии своей страны?
- 5) Расскажите о вашем образовании и его релевантности для образовательной программы «Журналистика».
- 6) Есть ли у вас опыт работы или стажировки в сфере медиа? Если да, то расскажите подробнее.
- 7) Какие основные тенденции вы видите в современной медиаиндустрии вашей родной страны?
- 8) Какие основные тенденции вы видите в современной мировой медиаиндустрии?
- 9) Расскажите о крупнейших медиакомпаниях вашей страны.
- 10) Есть ли у вас опыт создания медийных проектов? Если да, то расскажите подробнее.
- 11) Какие медиаплатформы и каналы вы считаете наиболее перспективными и почему?
- 12) Как вы видите роль журналистики в современном обществе?
- 13) Поделитесь вашим видением перспектив развития медиакомпаний вашей страны.
- 14) Кто из журналистов сегодня наиболее популярен в вашей стране? Объясните причины успеха.
- 15) Что, по вашему мнению, является ключевыми факторами успеха современной медиакомпания?
- 16) Какие навыки, на ваш взгляд,

are as complete and well-argued as possible, demonstrating an interest in socio-political life, basic knowledge of the role of journalism in society, the specific features of a mass media worker's labour, as well as the ability for independent creative thinking when assessing events and phenomena of objective reality. Examiners may ask additional questions to ascertain the applicant's range of interests, general level of culture, familiarity with the work of contemporary journalists, understanding of the specific nature of the chosen profession, and the ability to solve creative tasks quickly and originally.

SAMPLE TOPICS FOR THE INTERVIEW

1. Why did you choose this educational programme?
2. What attracts you to the field of journalism?
3. What are your career goals after completing your studies?
4. What contribution do you plan to make to the development of the media industry in your country?
5. Tell us about your education and its relevance to the Journalism educational programme.
6. Do you have any work or internship experience in the media sector? If yes, please elaborate.
7. What main trends do you see in the contemporary media industry of your home country?
8. What main trends do you see in the contemporary global media industry?
9. Tell us about the largest media companies in your country.
10. Do you have experience creating media projects? If yes, please elaborate.
11. Which media platforms and channels do you consider most promising, and why?
12. How do you see the role of journalism in contemporary society?
13. Share your vision of the development prospects of media companies in your country.
14. Which journalists are most popular in your country today? Explain the reasons for their success.
15. In your opinion, what are the key success factors for a contemporary media company?
16. What skills do you think are necessary for a contemporary journalist?
17. Tell us about a media project you would like to work on.

необходимы современному журналисту?

17) Расскажите, над каким проектом в сфере медиа вы хотели бы работать?

18) Какие темы, на ваш взгляд волнуют современную молодежь?

19) Какие медиа наиболее востребованы у молодежи вашей страны?

20) Как вы оцениваете различия в медиапрактиках вашей страны и других стран, например, Беларуси?

2. Обсуждение творческих работ абитуриента. К творческим работам могут относиться творческие сочинения в прозаической и поэтической форме, публикации из личного блога, фотографии, видеоматериалы, сценарии, проекты, публикации в газетах, журналах, в интернет-изданиях (информационных ресурсах), иные работы, демонстрирующие творческий потенциал абитуриента (собственные медиапроекты, участие в творческих конкурсах, в работе пресс-центров и редакционных коллективах учреждений образования, в работе объединений, кружков, школ, клубов молодого журналиста (блогера), наличие дипломов, благодарностей, грамот за участие в общественной жизни школы, населенного пункта).

Творческие работы представляются абитуриентом непосредственно перед дополнительным собеседованием. Оценка творческих работ включает в себя оценку их количества и качества (объема, жанрового разнообразия, уровня исполнения).

18. What topics, in your opinion, concern contemporary youth?

19. Which media are most in demand among the youth of your country?

20. How would you assess the differences in media practices between your country and other countries, for example, Belarus?

2. Discussion of the applicant's creative works. Creative works may include creative essays in prose and poetic form, publications from a personal blog, photographs, video materials, scripts, projects, publications in newspapers, magazines, online publications (information resources), and other works demonstrating the applicant's creative potential (own media projects, participation in creative competitions, work in press centres and editorial teams of educational institutions, participation in associations, circles, schools, clubs of young journalists (bloggers), as well as the possession of diplomas, letters of appreciation, certificates for participation in the social life of the school or locality).

Creative works are submitted by the applicant immediately before the additional interview. The assessment of creative works includes an evaluation of their quantity and quality (volume, genre diversity, and level of execution).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ
1 ЭТАП – ТВОРЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

CRITERIA FOR ASSESSING THE LEVEL OF
PREPARATION OF APPLICANTS IN THE
STAGE 1 – CREATIVE ESSAY

Отметка в баллах / Markin points	Содержание /	Речевое оформление /
10 достаточный уровень / sufficient level	<p>Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений. Недочётов в содержании не допускается. /</p> <p>The work fully explores the topic and main idea (presence of thematic unity). Logical sequence of thought is maintained; semantic integrity in the development of the main idea and coherence between sentences are preserved. No content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочёты отсутствуют. /</p> <p>The work is distinguished by a rich vocabulary, diversity of linguistic means, precision, logicity, appropriateness, and expressiveness. No speech deficiencies are allowed.</p>
9 достаточный уровень / sufficient level	<p>Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 1 недочёта в содержании. /</p> <p>The work fully explores the topic and main idea (presence of thematic unity). Logical sequence of thought is maintained; semantic integrity in the development of the main idea and coherence between sentences are preserved. No more than 1 content deficiency is allowed.</p>	<p>Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств. Допускается не более 1 речевого недочёта. /</p> <p>The work is distinguished by a rich vocabulary, diversity of linguistic means, precision, logicity, appropriateness, expressiveness, and unity of linguistic means. No more than 1 speech deficiency is allowed.</p>
8 достаточный уровень / sufficient level	<p>Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 2 недочётов в содержании. /</p> <p>The work explores the topic and main idea. Logical sequence of thought is maintained; semantic integrity in the development of the main idea and coherence between sentences are preserved. No more than 2 content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допускается не более 2 речевых недочётов — нарушения логики изложения или стилистического единства текста. /</p> <p>The work is distinguished by a rich vocabulary, diversity of linguistic means, precision, overall logicity, expressiveness; the style of the work is generally characterized by unity of linguistic means. No more than 2 speech deficiencies – violations of logical flow or stylistic unity of the text – are allowed.</p>

<p>7 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 3 недочётов в содержании. / The work explores the topic and main idea. Logical sequence of thought is maintained; general semantic integrity in the development of the main idea and coherence between sentences are preserved. No more than 3 content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допускается не более 3 речевых недочётов, в том числе в нарушении логики изложения или стилистического единства текста. / The work is distinguished by a diversity of linguistic means, precision of word usage, and expressiveness. No more than 3 speech deficiencies, including violations of logical flow or stylistic unity of the text, are allowed.</p>
<p>6 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 4 недочётов в содержании. / The work generally explores the topic and main idea, though there are digressions from the topic. Logical sequence of thought is maintained; general semantic integrity in the development of the main idea and coherence between sentences are preserved. No more than 4 content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допускается не более 4 речевых недочётов, в том числе нарушений логики изложения и стилистического единства. / The work is generally distinguished by a diversity of linguistic means, precision of word usage, and expressiveness. No more than 4 speech deficiencies, including violations of logical flow and stylistic unity, are allowed.</p>
<p>5 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы. Выдерживаются общая смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются. Допускается не более 5 недочётов в содержании. / The work generally explores the topic and main idea; there are digressions from the topic. General semantic integrity in the development of the main idea and coherence between sentences are preserved, and logical sequence in the development of the main idea is generally maintained. No more than 5 content deficiencies are allowed.</p>	<p>В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка. Допускается не более 5 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилистического единства. / The work contains instances of expressive language use. No more than 5 speech deficiencies, including violations of precision of word usage, logical flow, or stylistic unity, are allowed.</p>
<p>4 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии</p>	<p>Работе присуща определённая бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. Допускается не более 6 речевых недочётов, в том числе нарушений</p>

	<p>основной мысли в единичных случаях нарушаются. Допускается не более 6 недочётов в содержании. /</p> <p>The work partially explores the topic and main idea; there are digressions from the topic. Coherence between sentences and logical sequence in the development of the main idea are occasionally disrupted. No more than 6 content deficiencies are allowed.</p>	<p>точности словоупотребления, логики изложения, стилистического единства. /</p> <p>The work exhibits a certain poverty of vocabulary and uniformity of syntactic structures. No more than 6 speech deficiencies, including violations of precision of word usage, logical flow, or stylistic unity, are allowed.</p>
<p>3 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Работа частично раскрывает тему и основную мысль.</p> <p>Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются. Допускается не более 7 недочётов в содержании. /</p> <p>The work partially explores the topic and main idea. Coherence between sentences and logical sequence in the development of the main idea are disrupted in several instances. No more than 7 content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций.</p> <p>Допускается не более 7 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилистического единства. /</p> <p>The work is characterized by poverty of vocabulary and uniformity of structures. No more than 7 speech deficiencies, including violations of precision of word usage, logical flow, or stylistic unity, are allowed.</p>
<p>2 недостаточный уровень / insufficient level</p>	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. Допускается не более 8 недочётов в содержании. /</p> <p>The work does not correspond to the topic. Coherence between sentences and logical sequence in the development of the main idea are frequently disrupted. No more than 8 content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций.</p> <p>Допускается не более 8 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилистического единства. /</p> <p>The work is characterized by poverty of vocabulary and uniformity of structures. No more than 8 speech deficiencies, including violations of precision of word usage, logical flow, or stylistic unity, are allowed.</p>
<p>1 недостаточный уровень / insufficient level</p>	<p>Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли. Допускается более 8 недочётов в содержании. /</p> <p>The work does not correspond to the topic, or the topic is not developed. Coherence between sentences and logical sequence in the development of the main idea are disrupted. More than 8 content deficiencies are allowed.</p>	<p>Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями. Допускается более 8 речевых недочётов: нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилистического единства. /</p> <p>The work is characterized by poverty of vocabulary and short, uniform structures. More than 8 speech deficiencies are allowed: violations of precision of word usage, logical flow, or stylistic unity.</p>

Примечание: Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить отметку за сочинение на 1 балл, при этом итоговая отметка не может быть более 10 баллов.

Note: The presence of an original concept and its successful execution allow the essay score to be increased by 1 point, provided that the final score does not exceed 10 points

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ
2 ЭТАП – ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

CRITERIA FOR ASSESSING THE LEVEL OF
PREPARATION OF APPLICANTS IN THE
2 ЭТАП – ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

Отметка в баллах / Markin points	Критерии / Criteria
10 достаточный уровень / sufficient level	Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, оригинально мыслит, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью и образностью. Абитуриент представил собственные творческие работы, выполненные на актуальные темы и на высоком уровне, демонстрирующие умение абитуриента работать с идеей, проблематикой, фактом. The applicant answers the questions clearly, correctly, and logically, is able to defend their point of view, thinks originally, possesses a broad outlook, demonstrates a high level of professional orientation; their oral speech is characterized by correctness, lexical and grammatical richness, expressiveness, and imagery. The applicant has presented their own creative works, completed on current topics and at a high level, demonstrating the applicant's ability to work with ideas, issues, and facts.
9 достаточный уровень / sufficient level	Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью и образностью. Абитуриент представил собственные творческие работы, выполненные на актуальные темы и на высоком уровне, демонстрирующие умение абитуриента видеть и понимать проблему, творчески подходить к ее решению. / The applicant answers the questions clearly, correctly, and logically, is able to defend their point of view, possesses a broad outlook, demonstrates a high level of professional orientation; their oral speech is characterized by correctness, lexical and grammatical richness, expressiveness, and imagery. The applicant has presented their own creative works, completed on current topics and at a high level, demonstrating the applicant's ability to see and understand a problem and approach its solution creatively.
8 достаточный уровень / sufficient level	Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью и образностью. Абитуриент представил собственные творческие работы, выполненные на актуальные темы и на высоком уровне, демонстрирующие умение абитуриента раскрывать тему. / The applicant answers the questions clearly, correctly, and logically, is able to defend their point of view, possesses a broad outlook, demonstrates a high level of professional orientation; their oral speech is characterized by correctness, lexical and grammatical richness, expressiveness, and imagery. The applicant has presented their own creative works, completed on current topics and at a high level, demonstrating the applicant's ability to develop a topic.
7 достаточный уровень / sufficient level	Абитуриент грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, обладает достаточным кругозором, демонстрирует достаточную степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью. Абитуриент представил собственные творческие работы на актуальную тематику, выполненные на хорошем уровне, демонстрирующие умение абитуриента оригинально раскрывать тему. / The applicant answers the questions correctly and logically, possesses a sufficient outlook, demonstrates a sufficient level of professional orientation; their oral speech is characterized by correctness, lexical and grammatical richness, and expressiveness. The applicant has presented their own creative works on current topics, completed at a good level, demonstrating the applicant's ability to develop a topic originally.

<p>6 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Абитуриент грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, обладает достаточным кругозором, демонстрирует достаточную степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью. Абитуриент представил собственные творческие работы на актуальную тематику, выполненные на достаточном уровне, демонстрирующие творческий подход абитуриента к раскрытию темы. / The applicant answers the questions correctly and logically, possesses a sufficient outlook, demonstrates a sufficient level of professional orientation; their oral speech is characterized by correctness, lexical and grammatical richness, and expressiveness. The applicant has presented their own creative works on current topics, completed at a sufficient level, demonstrating the applicant's creative approach to developing a topic.</p>
<p>5 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Абитуриент верно, но не совсем логично отвечает на поставленные вопросы, больше ориентируется на чужие мнения и точки зрения, допускает незначительные фактические ошибки, проявляет достаточный интерес к профессиональной деятельности; устная речь грамотная и выразительная. Абитуриент представил собственные работы на актуальную тематику, демонстрирующие творческий подход абитуриента к раскрытию темы. / The applicant answers the questions correctly but not entirely logically, tends to rely on others' opinions and points of view, makes minor factual errors, shows sufficient interest in professional activity; their oral speech is correct and expressive. The applicant has presented their own works on current topics, demonstrating a creative approach to developing the topic.</p>
<p>4 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности; устная речь в целом грамотная. Абитуриент представил собственные работы на актуальную тематику, демонстрирующие стремление к творческой самореализации. / The applicant provides insufficiently detailed answers to questions, makes speech errors, shows interest in professional activity; their oral speech is generally correct. The applicant has presented their own works on current topics, demonstrating a desire for creative self-realization.</p>
<p>3 достаточный уровень / sufficient level</p>	<p>Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности; устная речь в целом грамотная. Абитуриент представил собственные работы на актуальную тематику, в которых есть попытка творческой самореализации. / The applicant provides insufficiently detailed answers to questions, makes factual and speech errors, shows interest in professional activity; their oral speech is generally correct. The applicant has presented their own works on current topics, in which there is an attempt at creative self-realization.</p>
<p>2 недостаточный уровень / insufficient level</p>	<p>Абитуриент дает неразвернутые ответы на вопросы, нелогичен и непоследователен в ответах, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет слабый интерес к профессиональной деятельности. Абитуриент представил собственные работы, в которых есть попытка творческой самореализации. / The applicant provides undeveloped answers to questions, is illogical and inconsistent in their responses, makes factual and speech errors, shows weak interest in professional activity. The applicant has presented their own works, in which there is an attempt at creative self-realization.</p>
<p>1 недостаточный уровень / insufficient level</p>	<p>Абитуриент отвечает не по теме или отказывается от ответа, не проявляет интереса к профессиональной деятельности. Абитуриент представил одну собственную творческую работу. / The applicant answers off-topic or refuses to answer, shows no interest in professional activity. The applicant has presented one original creative work.</p>

1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Градюшко, А.А. Цифровая журналистика: пособие/ А.А.Градюшко. - Минск: БГУ, 2021. - 170 с.
2. Градюшко, А.А. Основы творческой деятельности веб-журналиста: учеб.-метод. пособие/ А.А.Градюшко. - Минск: БГУ, 2019. - 239 с.
3. Журналистика - это ... : к 75-летию журфака БГУ / сост.: Л.Саенкова-Мельницкая, Н.Федотова. - Минск: Мастацкая літаратура, 2019. -222 с.
4. Как написать сочинение. Из опыта вступительных экзаменов в МГУ имени М.В.Ломоносова. В помощь абитуриенту. - М.: МГУ, 2006. - 426 с.
5. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку / Д.Э.Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. -1008 с.
6. Русецкий, В.Ф. Живая риторика: готовимся к публичному выступлению / В.Ф.Русецкий, Т.В.Игнатович, Е.Е.Долбик. - Минск: Белорус. асоц. «Конкурс», 2010. - 352 с.
7. Савко, И.Э. Русский язык. Правильность речи: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические нормы / И.Э.Савко. - Минск: Харвест, 2008. -288 с.
8. Свитич, Л.Г. Профессия - журналист / Л.Г.Свитич. - Изд. 3-е. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 255 с.
9. Руссова, Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант: учебное пособие для абитуриентов и их родителей/ Н.Ю.Русова. - Нижний Новгород: Деком, 1996. -191 с.
10. Фролова, Т.И. Журналистика для абитуриентов. Творческий конкурс: учебное пособие/ Т.И.Фролова. - М.: Факультет журналистики МГУ, 2015. -184 с.
11. Черникова, Е.В. Грамматика журналистского мастерства. Шаги к успеху / Е.В.Черникова. - М.: Университетская книга, 2011. -238 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Kovach, B. The Elements of Journalism: What Newspeople Should Know and the Public Should Expect (Revised and Updated Edition) / B. Kovach, T. Rosenstiel. – New York: Three Rivers Press, 2014. – 320 pp.
2. Campbell, R. Media and Culture: Mass Communication in a Digital Age (11th ed.) / R. Campbell, C.R. Martin, B. Fabos. – Boston: Bedford/St. Martin's, 2018. – 576 pp.
3. Bender, J. R. Writing and Reporting for the Media (11th ed.) / J. R. Bender, L. D. Davenport, M. W. Drager, F. Fedler. – New York: Oxford University Press, 2015. – 504 pp.
4. Craft, S. Principles of American Journalism: An Introduction (4th ed.) / S. Craft, C. N. Davis, J. Jenkins. – London: Routledge, 2025. – 246 pp.
5. Lamble, S. News as it Happens: An Introduction to Journalism (3rd ed.) / S. Lamble. – Melbourne: Oxford University Press, 2025. – 416 pp.
6. Lacy, S., Picard, R.G., Doctor, K.C. The Economics of Media Markets / S. Lacy, R.G. Picard, K.C. Doctor. – New York: Routledge, 2016. – 336 pp.
7. Warner, C. Media Management: A Casebook Approach / C. Warner, J. Buchman. – New York: Routledge, 2012. – 304 pp.
8. Noam, E.M. Managing Media Organizations: Theory and Practice / E.M. Noam. – New York: Springer, 2016. – 448 pp.
9. Block, M. Digital Media Management: Concepts and Practices / M. Block. – New York: Routledge, 2013. – 204 pp.
10. Albarran, A.B. Understanding Media Economics (2nd ed.) / A.B. Albarran. – Ames, Iowa: Iowa State Press, 2010. – 376 pp.
11. Ries, E. The Lean Startup: How Today's Entrepreneurs Use Continuous Innovation to Create Radically Successful Businesses / E. Ries. – New York: Crown Business, 2011. – 336 pp.
12. Cialdini, R.B. Influence: The Psychology of Persuasion (Revised Edition) / R.B. Cialdini. – New York: Harper Business, 2006. – 336 pp.