

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

MINISTRY OF EDUCATION OF THE
REPUBLIC OF BELARUS
YANKA KUPALA STATE UNIVERSITY
OF GRODNO

УТВЕРЖДАЮ

APPROVED

Ректор ГрГУ им. Я. Купалы
И.Ф. Китурко

Rector of YKSUG
Iryna Kityrka

22 января 2026
Регистрационный № 19-07/26-564/2

January 2026
Registration number 19-07/26-564/2

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
СОБЕСЕДОВАНИЯ**

ADDITIONAL INTERVIEW PROGRAM

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ
ПОСТУПЛЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

IN THE DISCIPLINE "CREATIVITY" FOR
ADMISSION TO GENERAL HIGHER
EDUCATION (BACHELOR DEGREE)
AT FACULTY OF ARTS AND DESIGN

6-05-0113-06 Художественное образование
6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля
6-05-0211-05 Графический дизайн и
мультимедиадизайн

6-05-0113-06 Art Education
6-05-0212-01 Costume and Textile Design
6-05-0211-05 Graphic and Multimedia Design

АВТОР:

Бурчик А.И., заведующий кафедрой
изобразительного искусства факультета
искусств и дизайна Учреждения образования
«Гродненский государственный университет им.
Янки Купалы», доцент

РЕЦЕНЗЕНТ:

Шелегович Н.М., заведующий кафедрой
дизайна факультета искусств и дизайна
Учреждения образования «Гродненский
государственный университет имени Янки
Купалы», кандидат искусствоведения

Программа рассмотрена и рекомендована к
утверждению кафедрой изобразительного
искусства

Протокол № 1 от 20 января 2026 г.

Программа рассмотрена и рекомендована к
утверждению Советом факультета искусств и
дизайна

Протокол № 1 от 21 января 2026 г.

Программа рассмотрена и рекомендована к
утверждению приёмной комиссией
УО «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы»

Протокол от 22.01.2026 № 1

THE AUTHOR:

Burchik A.I., Head of the Department of Fine Arts,
Faculty of Arts and Design, Educational Institution
"Yanka Kupala State University of Grodno",
Associate Professor

REVIEWER:

Shelegovich N.M., Head of the Department of
Design, Faculty of Arts and Design, Educational
Institution "Yanka Kupala State University of
Grodno", Candidate of Art History

The program is reviewed and recommended for
approval by the Department of Fine Arts
Minutes No. 1 dated January 20, 2026

The program was reviewed and recommended for
approval by the Council of the Faculty of Arts and
Design

Minutes No. 1 dated January 21, 2026.

The program was reviewed and recommended for
approval by the admissions committee
Yanka Kupala State University of Grodno
Minutes No. 1 dated January 22, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конкурсе на получение общего высшего образования могут принимать участие лица, получившие общее среднее или среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Цель дополнительного собеседования по дисциплине «Творчество» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования.

Основные задачи дополнительного собеседования:

- 1) определение уровня подготовки абитуриентов;
- 2) обеспечение объективной оценки качества подготовки абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

На дополнительном собеседовании по специальностям 6-05-0113-06 Художественное образование, 6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля, 6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн необходимо предоставить творческие работы (не менее двух), выполненные в жанре натюрморт, пейзаж, портрет (на выбор) по рисунку или живописи.

Содержание творческих работ абитуриентов оценивается по 10-балльной шкале с учетом следующих показателей.

1. Компонировка изображения в заданном формате.
2. Пропорциональная взаимосвязь элементов композиции в выбранном жанре.
3. Передача конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы.
4. Светотеневая моделировка элементов изображения (натюрморт, портрет, пейзаж).
5. Передача тональных (цветовых) отношений, освещенности и пространства.
6. Выразительность и цельность композиции.

EXPLANATORY NOTE

Persons who have received a general secondary or secondary special education, confirmed by an appropriate educational document, may participate in the competition for general higher education.

The purpose of the additional interview in the discipline "Creativity" is the qualitative selection of applicants for higher education.

The main objectives of the additional interview:

- 1) determining the level of preparation of applicants;
- 2) ensuring an objective assessment of the quality of preparation of applicants.

CONTENT OF THE ADDITIONAL INTERVIEW

At the additional interview for the specialties 6-05-0113-06 Art education, 6-05-0212-01 Costume and Textile Design, 6-05-0211-05 Graphic and Multimedia Design it is necessary to provide creative works (at least two), executed in the genre of still life, landscape, portrait (optional) based on a drawing or painting.

The content of applicants' creative works is assessed on a 10-point scale, taking into account the following indicators.

1. Image layout in a given format.
2. Proportional relationship of composition elements in the chosen genre.
3. Rendering the design of image objects taking into account linear perspective.
4. Light and shadow modeling of image elements (still life, portrait, landscape).
5. Rendering tonal (color) relationships, illumination and space.
6. Expressiveness and integrity of composition.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ СОБЕСЕДОВАНИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

CRITERIA FOR KNOWLEDGE AND
COMPETENCE EVALUATION
AT THE ADDITIONAL INTERVIEW
FOR OBTAINING THE HIGHER EDUCATION
AT THE GENERAL HIGHER EDUCATION

Отметка в баллах / Markin points	Показатели оценки / Evaluation indicators
10 достаточный уровень / sufficient level	<p>Композиция (натюрморт, пейзаж, портрет) соответствует следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изображения в заданном формате. 2. Пропорциональная взаимосвязь элементов композиции в выбранном жанре. 3. Передача конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. 4. Светотеневая моделировка элементов изображения (натюрморт, портрет, пейзаж). 5. Передача тональных (цветовых) отношений, освещенности и пространства. 6. Выразительность и цельность композиции. <p>The composition (still life, landscape, portrait) meets the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Image layout in a given format. 2. Proportional relationship of composition elements in the chosen genre. 3. Rendering the structure of image objects taking into account linear perspective. 4. Light and shadow modeling of image elements (still life, portrait, landscape). 5. Rendering tonal (color) relationships, illumination and space. 6. Expressiveness and integrity of the composition.
9 достаточный уровень / sufficient level	<p>Незначительная неточность в выразительности и цельности изображения.</p> <p>Minor inaccuracy in the expressiveness and integrity of the image.</p>
8 достаточный уровень / sufficient level	<p>Неточности в передаче тональных отношений, освещенности и пространства.</p> <p>Inaccuracies in the transmission of tonal relationships, lighting and space</p>
7 достаточный уровень / sufficient level	<p>Незначительная ошибка в передаче светотеневой моделировки элементов изображения.</p> <p>Minor error in the transmission of light and shadow modeling of image elements.</p>
6 достаточный уровень / sufficient level	<p>Незначительные ошибки в передаче конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы.</p> <p>Minor errors in the transmission of the design of image objects taking into account linear perspective.</p>
5 достаточный уровень / sufficient level	<p>Грубая ошибка в пространственном решении композиции.</p> <p>A gross error in the spatial solution of the composition.</p>
4 достаточный уровень / sufficient level	<p>Грубые ошибки в передаче перспективы и в пропорциональных отношениях элементов изображения.</p> <p>Gross errors in the transmission of perspective and in the proportional relationships of image elements.</p>

Отметка в баллах / Markin points	Показатели оценки / Evaluation indicators
3 достаточный уровень / sufficient level	Грубые ошибки в композиции и низкая живописно-графическая культура. Gross errors in composition and low pictorial and graphic culture.
2 недостаточный уровень / insufficient level	Грубые ошибки в передаче перспективы, пропорций, композиции, деформация формы, низкая графическая культура. Gross errors in the rendering of perspective, proportions, composition, deformation of form, low graphic culture.
1 недостаточный уровень / insufficient level	Не выполнены все требования. Not all requirements are met.

Примечание

Неточность – ошибка в моделировке отдельных частей изображаемой формы.

Незначительная ошибка – неточные пропорциональные отношения формы изображаемых предметов, но не искажающие её принципиально, а также небольшая незавершённость работы.

Грубая ошибка – грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая исполнительская культура, а также большая незавершенность работы.

Note

Inaccuracy is an error in the modeling of individual parts of the depicted form.

Minor error is inaccurate proportional relationships of the form of the depicted objects, but does not distort it fundamentally, as well as a slight incompleteness of the work.

Gross error is a grossly distorted perspective, proportions, composition, deformed form, low performing culture is revealed, as well as a large incompleteness of the work.

ЛИТЕРАТУРА (SOURCES)

1. Кашевский, П. А. Рисунок : учебно-метод. пособие для студентов / П. А. Кашевский ; Белорусский ун-т. – Минск : БНТУ, 2022. – 73 с.
2. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник для студентов учреждений высшего образования / А. И. Бурчик. – Минск : Белорусский национальный технический университет, 2022. – 120 с.
3. Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько ; М-во образования и науки Республики Беларусь. – Минск : БНТУ, 2020. – 59 с.
4. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-69 01 01 "Архитектура" / О. К. Чирко. – Минск : БНТУ, 2019. – 87 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2005. – 480 с., ил.
8. Ли, Н.Г. основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Из-во «Эксмо», 2014.
9. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В.А. Могилевцев. – 2-е изд., доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1995. – 215 с., ил.
10. Молева, Н., Белютин, Э. Школа Ашбе / Н. Молева. – М.: Искусство, 1958.
11. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
12. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1995. – 215 с., ил.
13. Серов, А.М. Рисунок / А.М. Серов. – М., 1975.
14. Учебный рисунок: учеб. пособие / СПб., гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.П. Павлова. – М.: Изобраз. Искусство, 1995. – 215 с., ил.
15. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986.
16. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979.
17. Школа изобразительного искусства. – М.: Академия художеств, 1989.

**РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОГРАММУ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ
ПОСТУПЛЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
6-05-0113-06 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
6-05-0212-01 ДИЗАЙН КОСТЮМА И
ТЕКСТИЛЯ
6-05-0211-05 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И
МУЛЬТИМЕДИАДИЗАЙН**

СОСТАВИТЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

Бурчик А.И., заведующий кафедрой
изобразительного искусства факультета искусств
и дизайна Учреждения образования
«Гродненский государственный университет им.
Янки Купалы», доцент

РЕЦЕНЗЕНТ:

Шелегович Н.М., заведующий кафедрой дизайна
факультета искусств и дизайна Учреждения
образования «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы», кандидат
искусствоведения

Программа дополнительного собеседования
по дисциплине «Творчество» для специальностей
6-05-0113-06 Художественное образование,
6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля,
6-05-0211-05 Графический дизайн и
мультимедиадизайн (дневная форма получения
образования – 4 года) составлена в соответствии с
требованиями, предъявляемыми к организации
дополнительных собеседований, и включает в
себя следующие разделы:

1. Общие указания, содержащие цели и
задачи дополнительного собеседования по
дисциплине «Творчество».
2. Программные требования к
дополнительному собеседованию, учитывающие
уровень профессиональной подготовки
абитуриентов, соответствующий уровню
подготовки выпускников художественных
колледжей, художественных школ или школ с
художественно-архитектурным уклоном.
3. Критерии оценивания творческих работ,
представляемых на собеседовании (по 10-ти
балльной шкале).
4. Список литературы, рекомендуемой в
помощь абитуриенту.

Программа дополнительного собеседования

**REVIEW
OF THE ADDITIONAL INTERVIEW
PROGRAM
IN THE DISCIPLINE "CREATIVITY" FOR
ADMISSION TO GENERAL HIGHER
EDUCATION (BACHELOR DEGREE)
AT FACULTY OF ARTS AND DESIGN
6-05-0113-06 ART EDUCATION
6-05-0212-01 COSTUME AND TEXTILE
DESIGN
6-05-0211-05 GRAPHIC AND MULTIMEDIA
DESIGN**

AUTHORS OF THE SYLLABUS:

Burchik A.I., Head of the Department of Fine
Arts, Faculty of Arts and Design, Educational
Institution "Yanka Kupala State University of
Grodno", Associate Professor

REVIEWER:

Shelegovich N.M., Head of the Department of
Design, Faculty of Arts and Design, Educational
Institution "Yanka Kupala State University of
Grodno", Candidate of Art History

The program of the additional interview on
the subject "Creativity" for the specialties
6-05-0113-06 Art Education, 6-05-0212-01
Costume and Textile Design, 6-05-0211-05
Graphic and Multimedia Design (full-time
education - 4 years) is compiled in accordance
with the requirements for organizing additional
interviews, and includes the following sections:

1. General instructions containing the goals and
objectives of the additional interview on the
subject "Creativity".
2. Program requirements for the additional
interview, taking into account the level of
professional training of applicants, corresponding
to the level of training of graduates of art colleges,
art schools or schools with an artistic and
architectural focus.
3. Criteria for assessing creative works presented
at the interview (on a 10-point scale).
4. A list of literature recommended to help the
applicant.

The program of the additional interview on
the subject "Creativity" for the specialties
6-05-0113-06 Art Education, 6-05-0212-01
Costume and Textile Design, 6-05-0211-05
Graphic and Multimedia Design (full-time

по дисциплине «Творчество» для специальностей 6-05-0113-06 Художественное образование, 6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля, 6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн (дневная форма получения образования – 4 года) соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для использования предметной экзаменационной комиссией дополнительного собеседования по дисциплине «Творчество» Учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы».

Рецензент:

заведующий кафедрой
дизайна УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»;
кандидат искусствоведения

_____ Н.М. Шелегович

education - 4 years) meets modern requirements and can be recommended for use by the subject examination committee of the additional interview on the subject "Creativity" of the Educational Institution "Yanka Kupala State University of Grodno".

Reviewer:

Head of the Department of
Design of the Educational Institution "Yanka
Kupala State University of Grodno",
Candidate of Art History

_____ N.M. Shelegovich