Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| Учреждениеобразования |
| «Гродненский государственный |
| университет имени Янки Купалы» |
| первый проректор |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Романов |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**П Р О Г Р А М М А**

**вступительного экзамена в аспирантуру по специальности**

**«10.01.08 - Теория литературы. Текстология»**

Гродно 2019

Автор-разработчик:

Т.Е.Автухович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской филологии ГрГУ.

Рецензенты:

Козловский Р.К., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусской филологии ГрГУ;

Камлюк Ярошенко Л.В., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы БГУ.

Рекомендована на заседании кафедры русской филологии
(протокол № 5 от 21.05.2019 г.)

Рекомендована на заседании Совета филологического факультета
(протокол № 5 от 22.05.2019 г.)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного экзамена составлена на основе программ базового курса «Теория литературы» и дисциплин специализации второй ступени высшего образования – магистратуры. В соответствии с последней в содержание экзамена включены темы, основные понятия и терминологический аппарат курса «Основы текстологии».

Предлагаемый список учебной, справочной и научной литературы состоит из двух разделов – обязательного и дополнительного. Если знание источников, указанных в первом из этих разделов, определяется его заглавием, то второй раздел включает работы, знакомство с которыми носит факультативный характер и определяется в значительной степени научными интересами поступающего в аспирантуру.

Поскольку целью экзамена является выявление не только информированности поступающего о программном материале указанных выше курсов, но и творческих возможностей будущего исследователя, экзаменационные ответы предполагают анализ и сопоставление различных концепций основных проблем современного литературоведения, а также аргументацию собственной точки зрения. Эти требования включены в прилагаемые к программе критерии оценки ответов поступающих в аспирантуру. Эта оценка выставляется в итоге обсуждения ответа членами комиссии в присутствии экзаменуемого.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Содержание**

Теория литературы как научная дисциплина. Место теории литературы в системе филологических наук. Теория литературы и эстетика.

Социальная функция искусства.

Гносеология художественного творчества. Специфика художественного познания. Категория «мимесис» в античной эстетике: Платон и Аристотель. «Парадокс об актере» Д.Дидро и диалектика художественной правды и правдоподобия. Проблема художественной условности.

Аксиология художественного творчества. Художественное творчество и эстетический идеал. Типы эстетической оценки: прекрасное и его формы (героическое, возвышенное, идиллическое), безобразное и его формы (низменное, ужасное), трагическое и комическое как типы эстетического освоения мира. Катарсис.

Коммуникативная функция художественного творчества. Проблема адресата в искусстве. О. Мандельштам о провиденциальном собеседнике. Элитарное и массовое искусство. А.А. Потебня о проблеме понимания в искусстве. Анализ и интерпретация художественного произведения. Герменевтика и рецептивная эстетика. Диалогическая природа художественного творчества.

Литература как вид искусства.

Синкретизм ранних форм художественного творчества. Дифференциация художественного творчества и античные теории видов искусства. Лессинг о пространственных и временных видах искусства. Специфика художественного образа в литературе.

Художественное произведение.

Художественный образ и художественное произведение. Аристотель и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Художественное произведение как высказывание. М.М. Бахтин об эстетической функции автора. Автор, герой, читатель и «большой диалог» в художественном произведении.

Форма и содержание художественного произведения. Понятие об уровнях его организации – словесно-речевом, сюжетно-тематическом и идейном. Специфика художественной идеи.

Стиль литературного произведения. Лингвистическое и литературоведческое понимание стиля. Компоненты литературного стиля. Стиль и художественное единство произведения. Стиль как позиция писателя и как форма проявления его творческой индивидуальности. Гёте о подражании, манере, стиле. Соотношение понятий «форма и содержание» и «стиль литературного произведения».

Литературный язык и язык литературного произведения. Художественная речь. Состав художественной речи: авторское слово и чужое слово. Стилизация, пародия, сказ. Стих и проза как типы художественной речи.

Литературный текст. Текст в лингвистическом, семиотическом, культурологическом аспектах. Текст, контекст, интертекст.

Литературные роды.

Античные теории литературных родов. Теория литературных родов Гегеля и Веселовского. Гете и Шиллер об эпической и драматической литературе. Лирика в ее отношении к драме и эпосу. Литературные роды как содержательные художественные формы.

Литературные жанры.

Жанр и литературный род. Жанровая форма и жанровое содержание. Жанры эпоса: эпопея, роман, новелла, повесть, рассказ. Теория романа М.М.Бахтина. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма. Проблема жанров в лирике. Литературный жанр и литературный процесс.

Закономерности развития литературы.

Имманентные и социально-исторические теории литературного процесса: Гегель и И.Тэн. Теория литературного развития в трудах русских формалистов (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов). Диалектика художественного процесса: единство имманентных и культурно-исторических факторов. Традиции и новаторство в истории литературы.

Стадиальность литературного процесса. Литературные эпохи, творческие методы и литературные стили. Типологическая общность и национальное своеобразие в развитии литературы. Н.И.Конрад и В.М. Жирмунский о типологической общности и литературных влияниях. Историческое, национальное, социальное и общечеловеческое в художественной литературе.

**ОСНОВЫ ТЕКСТОЛОГИИ**

**Содержание**

 *История формирования текстологии как прикладной дисциплины и как самостоятельной области филологической науки:*

* античная филология;
* анализ Библии и церковных текстов на протяжении Средневековья и Нового времени;
* использование текстологических исследований в изучении литературы Нового времени;
* вклад русских ученых в развитии текстологии литературы и фольклора (Ф.Буслаев, А. Веселовский, А. Афанасьев, П. Рыбников);
* советская текстология (Б. Томашевский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, Н.Пиксанов, С. Бонди, Д.Лихачев, Е.Прохоров): полемика о сущности и задачах текстологии;
* становление и развитие белорусской текстологии;
* проблемы текстологии в начале ХХІ в.

*Место текстологии в системе филологических знаний:*

Текстология как основа литературоведения и источниковедения. Связь ее с теорией и историей литературы, герменевтикой и библиографией.

*Задачи текстологии:*

1. Изучение истории текста (т.е. материального воплощения творческой истории). Литературное произведение как процесс. Источники его основного (канонического) текста: авторские, авторизованные, неавторизованные. Редакции и варианты, их динамика при создании произведения. Влияние на творческий процесс объективных и субъективных факторов (эпоха, социальная и культурная среда, обстоятельства личной биографии автора, реакция читателей и критиков, цензура и автоцензура.

2. Научная критика текста. Принципы и приемы изучения источников текста; расслоение рукописи. Проблемы орфографии и пунктуации. Ошибки. Конъектуры. Принципы установления времени создания текстов; датировка абсолютная и относительная. Способы атрибуции текстов. Атетеза. Dubia. Псевдонимы и анонимы, литературные мистификации и подделки, другие проблемы авторства и пути их разрешения. Творческая воля автора - важнейший ориентир для текстолога.

3. Научное издание литературных памятников. Типы и виды изданий. Принципы размещения материала. Публикация эпистолярного наследия, дневников, записных книжек, рабочих тетрадей писателя.

Вспомогательный аппарат издания:

* библиографический (текстологический / источниковедческий), историко-литературный, реальный, лингвистический комментарии;
* указатели;
* сведения о переводах;
* летопись жизни и творчества автора;
* сопроводительная статья.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

**I. Учебная литература**

1. Андреев А.Н. Теория литературы: В 2 т. – Мн., 2004.
2. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. – М., 1999.
3. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. – М., 2004.
4. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. – М., 2006.
5. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Сост. Н.Д.Тамарченко. – М., 2001.
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
7. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
8. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
9. Хрестоматия по теории литературы: в 4 ч. / Сост. И.В.Егоров, А.С.Смирнов. – Гродно, 2002, 2003, 2005, 2006.

**II. Справочная литература**

1. Бореев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. Лазарук М.А., Ленсу А.Я. Слоўнік літаратуразнаўчых термінаў. Мн., 1996.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М., 1987.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Николюкина. – М., 2001.
5. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Под ред. И.И.Ильина. – М., 1999.
6. Рагойша В.П. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах. – Мн., 2001.
7. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі (1984-1987): У 5 т. – Мн., 1984-1987.

**III. Монографии и сборники**

1. Аристотель. Поэтика. – М., 1937.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
5. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и культура средневековья и Возрождения. – М., 1991.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
8. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.,1972.
9. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
10. Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1998.
12. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
13. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994.
14. Гегель Г.В. Эстетика : В 4 т. – М., 1968-71.
15. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. – М., 1987.
16. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1976.
17. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
18. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002.
19. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л., 1979.
20. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
21. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М., 1986.
22. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994.
23. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977.
24. Лихачев Д.С. О филологии. – М., 1989.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972.
26. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998.
27. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
28. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы ХХ века. – М., 1986.
29. Общество. Литература. Чтение. Восприятие литературы в теоретическом аспекте. – М., 1978.
30. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1987.
31. Самосознание европейской культуры ХХ века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
32. Семиотика. – М., 1989.
33. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
34. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.
35. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: В 3 кн. – М., 1962-65.
36. Теория литературы. Литературный процесс. – М., 2001.
37. Теория литературы. Роды и жанры. – М., 2003.
38. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
39. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
40. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
41. Человек читающий. Homo ledens. – М., 1983.
42. Чичерин А.В. Идеи и стиль. – М., 1968.
43. Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант. – М., 1997.

**Дополнительная литература**

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.
2. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1974.
3. Асмус В.Ф. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1989.
4. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении. – М., 1997.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001.
6. Верли М. Общее литературоведение. – М., 1957.
7. Винокур Г.О. Биография и культура. – М., 1997.
8. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1987.
9. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1989.
10. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1989.
11. Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. – М., 1966.
12. Динамическая поэтика. – М., 1989.
13. Жук І.В. Празаічны тэкст: дынаміка рытмавага існавання. – Гродно, 2003.
14. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
15. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. – М., 1972.
16. Литературоведение на пороге ХХI века. – М., 1998.
17. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1999.
18. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М., 1996.
19. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992.
20. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М., 1980.
21. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
22. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
24. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. – М., 1984.
25. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских культур. – М., 1988.
26. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.
27. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
28. Семиотика и художественное творчество. – М., 1983.
29. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2001.
30. Смирнов И.П. На пути к теории литературы // И.П.Смирнов. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
31. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
32. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М., 1998.
33. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
34. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1985.
35. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. – М., 1977.
36. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М.: 1999.
37. Художественная литература в социокультурном контексте. Поспеловские чтения. – М., 1997.
38. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – СПб., 1996.
39. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. – Т.6. – М., 1957.
40. Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1983.
41. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.
42. Эко У. Роль читателя: исследования по семиотике текста. – СПб., М., 2005.
43. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1987.
44. Яскевич А. Ритмическая организация художественного текста. – Мн., 1991.

**ОСНОВЫ ТЕКСТОЛОГИИ**

**Основная литература**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.
2. Литературный энциклопедический словарь // Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
3. Лихачев Д.С. Текстология. Краткий очерк. – М.-Л., 1964. – 102 с.
4. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X-XVII вв. – М.-Л.: Изд. АН СССР, 1962 . – 605 с.
5. Основы текстологии // Под ред. В.С. Нечаевой. – М.: Изд. АН СССР, 1962. – 500 с.
6. Прохоров Е.И. Текстология: Принципы издания классической литературы. – М.: Высшая школа, 1966. – 226 с.
7. Рейсер С.А. Основы текстологии.- Л.: Просвещение, 1978.- 176 с.
8. Томашевский Б.В. Писатель и книга: Очерк текстологии. – М.: Искусство, 1959. – 279с.
9. Эйхенбаум Б.М. Основы текстологии // Редактор и книга. – М.: Искусство, 1962.

**Дополнительная литература**

1. Бельчиков Н.Ф. Проблема литературного источниковедения // От “Слова о полку Игореве” до “Тихого Дона”. – Л., 1969. – С.26-33.
2. Бонди С.М. Черновики Пушкина: Статьи 1930-1970 гг. – М.: Просвещение, 1978. – 231с.
3. Виноградаов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961. (Проблема авторства и принципы атрибуции текстов неизвестного происхождения – С.5-28).
4. Жданов.В.В. Творческая история “Анны Карениной”. Материалы и наблюдения.– М.: Советский писатель,1957. – 261 с.
5. Масанов Ю.И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. – М., 1963.
6. Мейлах Б.С. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. – М.-Л.: Изд. АН СССР, 1962. – 249 с.
7. Мушынскі М.І. Ад задумы да здзяйснення. Творчая гісторыя “Новай зямлі” і “Сымона-музыкі”. – Мінск: Навука і тэхніка, 1965. – 142 с.
8. Принципы текстологического изучения фольклора. – М.-Л., 1966.
9. Пропп В.Я. Текстологическое редактирование записей фольклора // Русский фольклор. – М.-Л., 1956. – Т.1. – С.196-206.
10. Текстология славянских литератур. – Л., 1973.