

Министерство образования Республики Беларусь  
 Учреждение образования  
 «Гродненский государственный университет  
 имени Янки Купалы»  
**Приемная комиссия**  
 ул. Ожешко, 22, 230023, г. Гродно  
 Тел./факс: (0152) 731978, E-mail: abit@grsu.by  
 Web-сайт: www.abit.by

УТВЕРЖДАЮ  
 «01» февраля 2021г.  
 Председатель приемной комиссии,  
 ректор учреждения образования  
 «Гродненский государственный  
 университет имени Янки Купалы»  
 И.Ф. Китурко

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

для проведения дополнительного собеседования с абитуриентами  
 из числа иностранных граждан и лиц без гражданства,  
 временно пребывающих или временно проживающих в Республике Беларусь,  
 для получения высшего образования II ступени по специальности  
**1-21 80 10 «Литературоведение»**  
 (с русским языком обучения)

Наименование учебной дисциплины	Перечень тем учебной дисциплины
История русской литературы	<p><b>1. Русская литература XIX века.</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Роль А. С. Пушкина в литературе первой трети XIX в. Охарактеризуйте роман «Евгений Онегин» как первое произведение русского реализма. Проблематика и образы романа, Онегин, Татьяна, Ленский, их типичность.</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Реалистический роман «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Сопоставление образа Печорина с образом Онегина Лермонтов – создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Мертвые души». Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Типические характеры главных героев как отражение различных стадий кризиса крепостничества.</p> <p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Магистральные проблемы прозы Достоевского, жанровое и художественное своеобразие «великих романов». Идейный диалог в «Преступлении и наказании»: проблемы свободы и нравственной ответственности, духовного возрождения личности.</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b> Идейная и творческая эволюция писателя. «Война и мир» как роман-эпопея; авторская философия истории и проблема нравственного выбора личности. Развенчание «наполеонизма». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, концепция идеального человека и ее художественная реализация в образе Наташи Ростовской.</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> Гуманистическая позиция писателя, основные этапы его творческой эволюции. Нравственно-философская проблематика рассказов и повестей («Тоска», «Палата № 6», «Дама с собачкой»). Художественные искания Чехова-драматурга в русле «новой драмы»: тематика, жанры, принципы изображения героев,</p>

Наименование учебной дисциплины	Перечень тем учебной дисциплины
	<p>конфликты, особенности сюжетно-композиционной организации и стиля («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» на выбор).</p> <p><b>2. Русская литература конца XIX – начала XX века.</b> Формирование и развитие модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p><b>3. Русская литература XX века</b> Периодизация русской литературы послеоктябрьского периода. Характеристика ее основных этапов.</p> <p><b>М. Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие композиции и творческого метода (сочетание реализма, фантастики, сатиры). Советская действительность в романе. Среда творческой интеллигенции. Проблема творчества и судьба художника (образ Мастера). Роль фантастики. Творческая интерпретация библейского сюжета. Соотношение истории и современности. Нравственно-философский смысл романа.</p> <p><b>М. Шолохов.</b> Художественный мир Шолохова. «Тихий Дон»: творческая история, историческая основа эпопеи, мир донского казачества, образ и судьба Григория Мелехова как отражение сложного пути народа в переломную эпоху, система персонажей. Гуманизм произведения, художественное своеобразие (жанр, особенности психологизма, мир природы, богатство языка).</p> <p><b>Литература 60-х – пер. пол. 80-х гг.</b> Характеристика общественной и литературной жизни периода «оттепели» и «застоя».</p> <p><b>А. Солженицын.</b> Изображение лагерной жизни и характера русского человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Социально-нравственная проблематика рассказа «Матренин двор». Осмысление судьбы народа в рассказах писателя. Литературно-общественное значение творчества А. Солженицына.</p>